Arl
2

ماشاء اللہ لا قوۃ الا باللہ

حسب فرمایش جناب حاجی محمد سعید صاحب تاجر کتب کلکتہ خلاصی ٹولہ نمبر ۲۸

سنہ ۱۳۴۳ھ

باہتمام تمام حاجی محمد شفیع خلف حاجی محمد سعید صاحب

در مطبع مجیدی واقع کانپور مطبوع گردید

عاجز کے کارخانہ سے ہر قسم کی کتابیں بنرخ ارزاں بکفایت ... حاجی محمد سعید تاجر کتب مالک مجیدی پریس کانپور



بسم الله الرحمن الرحيم

٢

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد سألني من لا يسعني مخالفته ان الحق بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع بها

٣

كما نفع بأختها والله الموفق التصريف

علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست

بإعراب وأبنية الاسم الأصول ثلاثية ورباعية

وخماسية وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية و

يعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية

وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه إلا المبدل من

تاء الافتعال فإنه بالتاء وإلا المكرر للإلحاق

أَوْ لِغَيْرِهِ فَإِنَّهُ بِمَا تَقَدَّمَهُ وَإِنْ كَانَ مِنْ حُرُوفِ

الزِّيَادَةِ الأَثْبَتِ وَمِنْ ثَمَّ كَانَ حِلْتِيتٌ فِعْلِيلاً

لَا فِعْلِيتاً وَسُحْنُونٌ وَعُثْنُونٌ فُعْلُولٌ لَا فُعْلُونٌ لِذَلِكَ

وَلِعَدَمِهِ وَسَحْنُونٌ بِالْفَتْحِ إِنْ صَحَّ فَفَعْلُونٌ كَحَمْدُونٍ وَ

هُوَ مُخْتَصٌّ بِالْعَلَمِ لِنُدُورِ فَعْلُولٍ وَهُوَ صَعْفُوقٌ وَخَرْنُوبٌ

ضَعِيفٌ وَسِمْنَانٌ فِعْلَانٌ وَخَزْعَالٌ نَادِرٌ وَ

بُطْنَانٌ فُعْلَانٌ وَقُرْطَاسٌ ضَعِيفٌ مَعَ أَنَّهُ

نَقِيضُ ظُهْرَانٍ ثُمَّ إِنْ كَانَتْ قَلْبٌ فِي الْمَوْزُونِ قُلِبَتِ

الزِّنَةُ مِثْلَهُ كَقَوْلِهِمْ فِي ادْرٍ اعْفُلٌ وَيُعْرَفُ الْقَلْبُ

بِأَصْلِهِ كَنَاءٍ يَنَاءُ مَعَ النَّائِي وَبِأَمْثِلَةِ اشْتِقَاقِهِ

كَالْجَاهِ وَالْحَادِي وَالْقِسِيِّ وَبِصِحَّتِهِ كَأَيِسَ وَ

بِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ كَآرَامٍ وَأَدْؤُرٍ وَبِأَدَاءِ تَرْكِهِ إِلَى

هَمْزَتَيْنِ عِنْدَ الْخَلِيلِ نَحْوُ جَاءٍ أَوْ إِلَى مَنْعِ الصَّرْفِ

بِغَيْرِ عِلَّةٍ عَلَى الْأَصَحِّ نَحْوُ أَشْيَاءَ فَإِنَّهَا لَفْعَاءُ وَقَالَ

الكسائي أفعال وقال الفراء أفعاء وأصلها أفعلاء

وكذلك الحذف كقولك في قاضٍ فاعٍ إلا أن تبين

فيهما وتنقسم إلى صحيح ومعتل فالمعتل

ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل

بالفاء مثال وبالعين أجوف وذو الثلاثة و

باللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء والعين أو

بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام

لفيفٌ مفروقٌ وللاسمِ الثلاثيِّ المجرَّدِ عشرةُ أبنيةٍ

لان الكلمات حرفي العلة فيه والفرق التاء ١٢ — واما المزيد فيه منه فابنيته لا تحصى ١٢

والقسمةُ تقتضي اثني عشرَ قسماً سقطَ منها فِعُلٌ

وفُعِلٌ استثقالاً وجعلَ الدُّئِلَ منقولاً والحِبُكُ

علم جد ابي الاسود النحوي ١٢

إن ثبتَ فعلى تداخُلِ اللغتينِ في حرفي الكلمةِ

اي لا نسلم ثبوته بل هو بكسرتين او ضمتين وان ثبت فيحمل على التداخل ١٢

وهي فَلْسٌ فَرَسٌ كَتِفٌ عَضُدٌ حِبْرٌ عِنَبٌ إبِلٌ

پول ١٢ اسپ ١٢ شانه ١٢ بازو ١٢ دانا ١٢ انگور ١٢ شتر ١٢

قُفْلٌ صُرَدٌ عُنُقٌ وقد يُرَدُّ بعضٌ إلى بعضٍ

معروف ١٢ گردن ١٢ اي يجوز رد بعض من هذه العشرة اما للتخفيف او لحصول السجع

ففِعْلٌ مما ثانيه حرفُ حلقٍ كفَخِذٍ يجوز فيه

ران ١٢

ان قلنا باصالة الساد وان قلنا بزيادتها كما هو مذهب ابي الحسن فلا وتحقق في ذي الزيادة ويح للعلعة الجندل كعلبط ... ق

فَخِذٌ فَخْذٌ فِخْذٌ وَكَذٰلِكَ الْفِعْلُ كَشَهِدَ وَنَحْوُ

كَتِفٍ يَجُوزُ فِيهِ كِتْفٌ وَكَتْفٌ وَنَحْوُ عَضُدٍ يَجُوزُ فِيهِ

عَضْدٌ وَنَحْوُ عُنُقٍ يَجُوزُ فِيهِ عُنْقٌ وَنَحْوُ إِبِلٍ وَبِلِزٍ

يَجُوزُ فِيهِمَا إِبْلٌ وَبِلْزٌ وَلَا ثَالِثَ لَهُمَا وَنَحْوُ قُفُلٍ يَجُوزُ

فِيهِ قُفْلٌ عَلَى رَأْيِ الْمَجِيءِ عُسُرٍ وَيُسُرٍ وَلِلرُّبَاعِيِّ خَمْسَةٌ

جَعْفَرٌ وَزِبْرِجٌ وَبُرْثُنٌ وَدِرْهَمٌ وَقِمَطْرٌ وَزَادَ الْأَخْفَشُ

نَحْوُ جُخْدَبٍ وَأَمَّا جُنْدَلٌ وَعُلَبِطٌ فَتَوَالِي الْحَرَكَاتِ

حملهما على بابِ جنادلَ وعلابطٍ وللخماسيّ اربعة

سفرجلٌ وقرطعبٌ وجحمرشٌ وقذعملٌ وللمزيد فيه ابنية كثيرة

ولم يجئ في الخماسيّ الا عضرفوط وخزعبيل وقرطبوس

وقبعثرى وخندريس على الاكثر واحوال الابنية

قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والامر واسمي

الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل

والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغر

وَالْمَنْسُوبِ وَالْجَمْعِ وَالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَالِابْتِدَاءِ وَ

الْوَقْفِ وَقَدْ تَكُونُ لِلتَّوَسُّعِ كَالْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ وَذِي

الزِّيَادَةِ وَقَدْ تَكُونُ لِلْمُجَانَسَةِ كَالْإِمَالَةِ وَقَدْ تَكُونُ لِلِاسْتِثْقَالِ

كَتَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ وَالْإِعْلَالِ وَالْإِبْدَالِ وَالْإِدْغَامِ وَالْحَذْفِ

الْمَاضِي لِلثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ ثَلَاثَةُ أَبْنِيَةٍ فَعَلَ فَعِلَ فَعُلَ نَحْوُ

قَتَلَهُ وَضَرَبَهُ وَقَعَدَ وَجَلَسَ وَشَرِبَهُ وَوَمِقَهُ وَفَرِحَ

وَوَثِقَ وَكَرُمَ وَلِلْمَزِيدِ فِيهِ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ بِنَاءً

مُلحَقٌ بِدَحرَجَ نَحوُ شَملَلَ وَحَوقَلَ وَبَيطَرَ وَجَهوَرَ

وَقَلنَسَ وَقَلسَى وَمُلحَقٌ بِتَدَحرَجَ نَحوُ تَجَلبَبَ وَتَجَورَبَ

وَتَشَيطَنَ وَتَرَهوَكَ وَتَمَسكَنَ وَتَغَافَلَ وَتَكَلَّمَ وَ

مُلحَقٌ بِاحرَنجَمَ نَحوُ اقعَنسَسَ وَاسلَنقَى وَغَيرُ مُلحَقٍ نَحوُ اَخرَجَ

وَجَرَّبَ وَقَاتَلَ وَانطَلَقَ وَاقتَدَرَ وَاستَخرَجَ وَاشهَابَّ

وَاشهَبَّ وَاغدَودَنَ وَاعلَوَّطَ وَاستَكَانَ قِيلَ

اِفتَعَلَ مِنَ السُّكُونِ فَالمَدُّ شَاذٌّ وَقِيلَ استَفعَلَ مِنَ الكَونِ

فالمد قياسي ففعل المعان كثير وباب المغالبة يبنى على

كأنه ظهر في استجابة باستقدام ١٢ ن

فعلته افعله نحو كارمني فكرمته اكرمه الا باب وعدت

وبعت ورميت فانه افعله بالكسر وعن الكسائي

في نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح وفعل

يكثر فيه العلل والاحزان واضدادها كسقم ومرض

وحزن وفرح وتجيء الالوان والعيوب والحلى كلها

عليه وقد جاء ادم وسمر وعجف وحمق وخرق

وعجم ودعن بالكسر والضم وفعل لافعال

الطبائع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر فمن ثم

كان لازما وشذ رحبتك الدار اي رحبت بك واما

باب سدته فالصحيح ان الضم لبيان ثبات الواو لا

للنقل وكذا باب بعته وراعوا في باب خفت بيان

البنية وافعل للتعدية غالبا نحو اجلسته وللتعريض

نحو ابعته ولصيرورته ذا كذا نحو اغد البعير

وَمِنْهُ اَحْصَدَ الزَّرْعُ وَ لِوُجُوْدِهٖ عَلٰى صِفَةٍ نَحْوُ

اَحْمَدْتُهٗ وَاَبْخَلْتُهٗ وَ لِلسَّلْبِ نَحْوُ اَشْكَيْتُهٗ وَبِمَعْنٰى فَعَلَ

نَحْوُ قِلْتُهٗ وَاَقَلْتُهٗ وَفَعَّلَ لِلتَّكْثِيْرِ غَالِبًا نَحْوُ غَلَّقْتُ

اى آگاہ ہیچ کردم اورا ۱۲

وَقَطَّعْتُ وَجَوَّلْتُ وَطَوَّفْتُ وَمَوَّتَ الْمَالُ وَ

اى الابل ۱۲

لِلتَّعْدِيَةِ نَحْوُ فَرَّحْتُهٗ وَمِنْهُ فَسَّقْتُهٗ وَ لِلسَّلْبِ نَحْوُ

جَلَّدْتُ الْبَعِيْرَ وَقَرَّدْتُهٗ وَبِمَعْنٰى فَعَلَ نَحْوُ زِلْتُهٗ وَزَيَّلْتُهٗ

وَفَاعَلَ لِنِسْبَةِ اَصْلِهٖ اِلٰى اَحَدِ الْاَمْرَيْنِ مُتَعَلِّقًا بِالْاٰخَرِ

لِلْمُشَارَكَةِ صَرِيحًا فَيَجِيئُ الْعَكْسُ ضِمْنًا نَحْوُ ضَارَبْتُهُ

وَشَارَكْتُهُ وَمِنْ ثَمَّ جَاءَ غَيْرُ الْمُتَعَدِّي مُتَعَدِّيًا نَحْوُ

كَارَمْتُهُ وَشَاعَرْتُهُ وَالْمُتَعَدِّي إِلَى وَاحِدٍ مُغَايِرٍ لِلْفَاعِلِ

مُتَعَدِّيًا إِلَى اثْنَيْنِ نَحْوُ جَاذَبْتُهُ الثَّوْبَ بِخِلَافِ شَاتَمْتُهُ

وَبِمَعْنَى فَعَّلَ نَحْوُ ضَاعَفْتُ وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ سَافَرْتُ

وَتَفَاعَلَ لِمُشَارَكَةِ أَمْرَيْنِ فَصَاعِدًا فِي أَصْلِهِ

صَرِيحًا نَحْوُ تَشَارَكَا وَمِنْ ثَمَّ نَقَصَ مَفْعُولًا مِنْ فَاعَلَ

وليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله حاصل

له وهو منتفٍ عنه نحو تجاهل وتغافل وبمعنى فعل

نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد

وتفعّل لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلف

نحو تشجّع وتحلّم وللاتخاذ نحو توسّد وللتجنب نحو

تأثّم وتحرّج وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرّعته

ومنه تفهّم وبمعنى استفعل نحو تكبّر وتعظّم

١٦

وَانْفَعَلَ لَازِمٌ مُطَاوِعُ فَعَلَ نَحْوُ كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ

وَقَدْ جَاءَ مُطَاوِعَ أَفْعَلَ نَحْوُ أَسْفَقْتُهُ فَانْسَفَقَ

وَأَزْعَجْتُهُ فَانْزَعَجَ قَلِيلًا وَيَخْتَصُّ بِالْعِلَاجِ وَالتَّأْثِيرِ

وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ انْعَدَمَ خَطَأٌ وَافْتَعَلَ لِلْمُطَاوَعَةِ غَالِبًا

نَحْوُ غَمَمْتُهُ فَاغْتَمَّ وَلِلِاتِّخَاذِ نَحْوُ اشْتَوَى وَبِمَعْنَى

یعنی اندوه داده او را پس اندوهگین شد او

تَفَاعَلَ نَحْوُ اجْتَوَرُوا وَاخْتَصَمُوا وَلِلتَّصَرُّفِ نَحْوُ اكْتَسَبَ

وَاسْتَفْعَلَ لِلسُّؤَالِ غَالِبًا صَرِيحًا نَحْوُ اسْتَكْتَبْتُهُ أَوْ

تَقْدِيرِ نَحْوُ اسْتَخْرَجْتُهُ وَلِلتَّحَوُّلِ نَحْوُ اسْتَحْجَرَ الطِّينُ

عطف على قوله رجا

وَاِنَّ الْبُغَاثَ بِاَرْضِنَا تَسْتَنْسِرُ وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ قَرَّ

وَاسْتَقَرَّ وَلِلرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ بِنَاءٌ وَاحِدٌ نَحْوُ دَحْرَجَ

دلالة في استقر من معنى المبالغة

وَدَرْبَخَ وَلِلْمَزِيدِ فِيهِ ثَلٰثَةٌ نَحْوُ تَدَحْرَجَ وَاحْرَنْجَمَ

يقال دربخ الرجل اي طاطأ راسه جاربردي

وَاقْشَعَرَّ وَهِيَ لَازِمَةٌ الْمُضَارِعُ بِزِيَادَةِ حَرْفِ

الْمُضَارَعَةِ عَلَى الْمَاضِي فَاِنْ كَانَ مُجَرَّدًا عَلَى فَعَلَ

كُسِرَتْ عَيْنُهُ اَوْ ضُمَّتْ اَوْ فُتِحَتْ اِنْ كَانَ الْعَيْنُ اَوِ اللَّامُ

حرفَ حلقٍ غيرَ الفٍ وشذَّ ابى يابى واما قلى

يقلى فعامريّة وركن يركن من التداخل و

لزموا الضمّ فى الاجوف بالواو والمنقوص بها و

الكسر فيهما بالياء ومن قال طوّحت واطوّح وتوّهت

واتوّه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذّ عنده او من

التداخل ولم يضمّوا فى المثال ووجد يجد ضعيف

ولزموا الضمّ فى المضاعف المتعدّى نحو يشدّه ويمدّه

وَقَدْ جَاءَ الْكَسْرُ فِي يَسِدُهُ وَيَعِلُهُ وَيَهِمُّهُ وَلَزِمُوا

الْكَسْرَ فِي حَبَّهُ يَحِبُّهُ وَهُوَ قَلِيلٌ وَإِنْ كَانَ عَلَى فَعِلَ

فُتِحَتْ عَيْنُهُ أَوْ كُسِرَتْ إِنْ كَانَ مِثَالاً أَوْ طَيِّئٌ تَقُولُ

فِي بَابِ بَقِيَ يَبْقِي بَقَى يَبْقَى أَمَّا فَضِلَ يَفْضُلُ وَنَعِمَ

يَنْعُمُ فَمِنَ التَّدَاخُلِ وَإِنْ كَانَ عَلَى فَعُلَ ضُمَّتْ وَ

إِنْ كَانَ غَيْرَ ذٰلِكَ كُسِرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ مَا لَمْ يَكُنْ

أَوَّلُ مَاضِيهِ تَاءً زَائِدَةً نَحْوُ تَعَلَّمَ وَتَجَاهَلَ

٢٠

فَلَا يُغَيَّرُ أَوْ لَمْ تَكُنِ اللَّامُ مُكَرَّرَةً نَحْوُ احْمَرَّ وَاحْمَارَّ

فَقَدْ عُمَّ وَمِنْ ثَمَّ كَانَ أَصْلُ مُضَارِعِ أَفْعَلَ يُؤَفْعِلُ إِلَّا أَنَّهُ

رُفِضَ لِمَا لَزِمَ مِنْ تَوَالِي الْهَمْزَتَيْنِ فِي التَّكَلُّمِ فَخُفِّفَ الْجَمِيعُ وَقَوْلُهُ

ع فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنْ يُؤَكْرَمَا ٭ شَاذٌّ الْأَمْرُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ

وَالْمَفْعُولِ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ تَقَدَّمَتْ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ وَ

مِنْ نَحْوِ فَرِحَ عَلَى فَرِحٍ غَالِبًا وَقَدْ جَاءَ مَعَهُ فِي بَعْضِهَا

الضَّمِّ نَحْوُ نَدُسٌ وَحَذُرٌ وَعَجُلٌ وَجَاءَتْ عَلَى سَلِيمٍ

وَشَكِسٍ وَحُرٍّ وَصِفْرٍ وَغَيُورٍ وَمِنَ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ

وَالْحِلَى عَلَى أَفْعَلَ وَمِنْ نَحْوِ كَرُمَ عَلَى كَرِيمٍ غَالِبًا

وَجَاءَتْ عَلَى خَشِنٍ وَحَسَنٍ وَصَعْبٍ وَصُلْبٍ وَ

جَبَانٍ وَشُجَاعٍ وَوَقُورٍ وَجُنُبٍ وَهِيَ مِنْ فَعَلَ

قَلِيلَةٌ وَجَاءَتْ نَحْوُ حَرِيصٍ وَأَشْيَبَ وَضَيِّقٍ

وَتَجِيءُ مِنَ الْجَمِيعِ بِمَعْنَى الْجُوعِ وَالْعَطَشِ وَضِدِّهِمَا

عَلَى فَعْلَانَ نَحْوُ جَوْعَانَ وَعَطْشَانَ وَشَبْعَانَ وَرَيَّانَ

المصدر: أبنية الثلاثي المجرد منه كثيرة نحو

قَتْلٍ وَفِسْقٍ وَشُغْلٍ وَرَحْمَةٍ وَنِشْدَةٍ وَكُدْرَةٍ وَدَعْوَى

وَذِكْرَى وَبُشْرَى وَلَيَّانٍ وَحِرْمَانٍ وَغُفْرَانٍ

وَنَزَوَانٍ وَطَلَبٍ وَخَنِقٍ وَصِغَرٍ وَهُدًى و

غَلَبَةٍ وَسَرِقَةٍ وَذَهَابٍ وَصِرَافٍ وَسُؤَالٍ و

زَهَادَةٍ وَدِرَايَةٍ وَبُغَايَةٍ وَدُخُولٍ وَوَجِيفٍ وَصُهُوبَةٍ

وَمَدْخَلٍ وَمَرْجِعٍ وَمَسْعَاةٍ وَمَحْمِدَةٍ وَكَرَاهِيَةٍ

إِلَّا أَنَّ الْغَالِبَ فِي فَعَلَ اللَّازِمِ نَحْوُ رَكَعَ عَلَى رُكُوعٍ

وَفِي الْمُتَعَدِّي نَحْوُ ضَرَبَ عَلَى ضَرْبٍ وَفِي الصَّنَائِعِ وَ

نَحْوِهَا نَحْوُ كَتَبَ عَلَى كِتَابَةٍ وَفِي الْاِضْطِرَابِ نَحْوُ

خَفَقَ عَلَى خَفَقَانٍ وَفِي الْأَصْوَاتِ نَحْوُ صَرَخَ

عَلَى صُرَاخٍ وَقَالَ الْفَرَّاءُ إِذَا جَاءَكَ فَعَلَ مِمَّا لَمْ

تُسْمَعْ مَصْدَرُهُ فَاجْعَلْهُ فَعْلًا لِلْحِجَازِ وَفُعُولًا لِنَجْدٍ

وَنَحْوُ هُدًى وَقِرًى مُخْتَصٌّ بِالْمَنْقُوصِ وَنَحْوُ طَلَبَ

مُخْتَصٌّ بِيَفْعُلُ اِلَّا الْاَجْلَبَ الْجُرْحَ وَالْغَلَبَ وَفَعِلَ

اللَّازِمُ نَحْوُ فَرِحَ عَلَى فَرَحٍ وَالْمُتَعَدِّيْ نَحْوُ جَهِلَ

عَلَى جَهْلٍ وَفِي الْاَلْوَانِ وَالْعُيُوْبِ نَحْوُ سَمِرَ وَاَدِمَ

عَلَى سُمْرَةٍ وَاُدْمَةٍ وَفَعُلَ نَحْوُ كَرُمَ عَلَى كَرَامَةٍ غَالِبًا

وَنَحْوُ عَظُمَ وَكَرُمَ كَثِيْرًا وَالْمَزِيْدُ فِيْهِ وَالرُّبَاعِيْ قِيَاسِيٌّ

فَنَحْوُ اَكْرَمَ عَلَى اِكْرَامٍ وَنَحْوُ كَرَّمَ عَلَى تَكْرِيْمٍ وَتَكْرِمَةٍ

وَجَاءَ كِذَّابٌ وَكِذَابٌ وَالْتَزَمُوا الْحَذْفَ وَالتَّعْوِيْضَ

فِي نَحْوِ تَعْزِيَةٍ وَإِجَازَةٍ وَاسْتِجَازَةٍ وَنَحْوُ ضَارَبَ

عَلَى مُضَارَبَةٍ وَضِرَابٍ وَمِرَّاءٌ شَاذٌّ وَجَاءَ

قِيتَالٌ وَنَحْوُ تَكَرَّمَ عَلَى تَكَرُّمٍ وَجَاءَ تِمِلَّاقٌ وَالْبَاقِي

وَاضِحٌ وَنَحْوُ التَّرْدَادِ وَالتَّجْوَالِ وَالْحِثِّيثَى وَالرِّمِّيَّا

لِلتَّكْثِيرِ وَيَجِيءُ الْمَصْدَرُ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ أَيْضًا

عَلَى مَفْعَلٍ كَمَقْتَلٍ وَمَضْرَبٍ وَمَشْرَبٍ قِيَاسًا مُطَّرِدًا

وَأَمَّا مَكْرُمٌ وَمَعُونٌ وَلَا غَيْرُهُمَا فَنَادِرَانِ حَتَّى

قوله استحال ... نحو التردد

والترداد ... فانهما مصدران للمبالغة ... التجوال بمعنى الجولان

... قوله نحو الترداد ... قيل المراد بالترداد بمعنى التكثير ...

قوله التنقال ... والتطواف ... قوله التقلاب ...

قوله التبيان ... بالكسر ... فانه مصدر ... والتلقاء ...

قوله والرحيا ... قوله التنقال ... الا ترى

الاسماء ... عند ... بمعنى المصدر

اسماء تبيان بمعنى المصدر ...

التبيان والتلقاء ... مصدر ... والتنقال ...

وقيل ... التلقاء ... بمعنى ...

وتمثال وتجارة ... معروفات ... والمراد بيت الحمام ...

على نحو ... وانما ... بالمد ...

وانما ... التجارة والحجي ... كالحجي والريحان ويجوز ان يكون ... قد

مثنه ... يكون بالمصدر الثلاثي ... وكيف ...

كثرة الدلالة والكلافة ... واجاز بعضهم المد في صحيح ذلك الاولى ...

المنع وقد حكى الكسائي التخفيفا بالمد وانكره الفراء ...

قوله والرجيا انما كتبت بالالف مع ان الالف المقصورة اذا زادت

على الثلاثة كتبت ياء ... ليتميز بين المثالين كما احترز في الدنيا والعليا الا اذا كان ما قبل الالف ياء ...

بين العلم والصفة ولم يلتبس لان الصفة الفعل ... قوله على

فعل الخ بالفتح ... الصفة الكلام ... فالمصدر منه بالكسر

فاؤه حرف علة سقطت في مستقبله ... فالمصدر ... كان

كالموضع وان ثبت الفاء في مستقبله ... لانه اسم

حرف علة وان سقط فاؤه في المستقبل ...

منه مفتوح العين كالموجل

والمرقى ... قوله جاء ...

۲۷

يجوز ان يقال انه

اسم زمان اي وقت طلوع

ورضي ... قوله نادر لان لم

مجيئا على الافصح مصدر غيرها

على مفعل ولذا جعلها الفراء

جعلها على حد ... وقد ...

لفعل في المصدر وانما

... على الافصح ...

... بضم اللام مصدر ...

وسيبويه بفتح السين ...

... السين والنعيمة ...

بعضهم ...

... الاول ... ونيل

... الاول والثاني ...

جَعَلَهُمَا الْفَرَّاءُ جَمْعَيْ مَكْرُمَةٍ وَمَعُونَةٍ وَمِنْ
غَيْرِهِ عَلَى زِنَةِ مَفْعُولِهِ كَمُخْرَجٍ وَمُسْتَخْرَجٍ وَكَذٰلِكَ
الْبَوَاقِي وَأَمَّا مَا جَاءَ عَلَى مَفْعُولٍ كَالْمَيْسُورِ
وَالْمَعْسُورِ وَالْمَجْلُودِ وَالْمَفْتُونِ فَقَلِيلٌ وَفَاعِلَةٌ
كَالْعَافِيَةِ وَالْعَاقِبَةِ وَالْبَاقِيَةِ وَالْكَاذِبَةِ
أَقَلُّ وَنَحْوُ دَحْرَجَ عَلَى دَحْرَجَةٍ وَدِحْرَاجٍ بِالْكَسْرِ
وَنَحْوُ زَلْزَلَ عَلَى زِلْزَالٍ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالْمَرَّةُ

مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ مِمَّا لَا تَاءَ فِيهِ عَلَىٰ فَعْلَةٍ نَحْوُ

ضَرْبَةٍ وَقَتْلَةٍ وَبِكَسْرِ الْفَاءِ لِلنَّوْعِ نَحْوُ ضِرْبَةٍ وَ

قِتْلَةٍ وَمَا عَدَاهُ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُسْتَعْمَلِ نَحْوُ

إِنَاخَةٍ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَاءٌ زِدْتَهَا وَأَتَيْتُهُ إِتْيَانَةً

وَلَقِيتُهُ لِقَاءَةً شَاذٌّ أَسْمَاءُ الزَّمَانِ وَ

الْمَكَانِ مِمَّا مُضَارِعُهُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ أَوْ

مَضْمُومُهَا وَمِنَ الْمَنْقُوصِ عَلَىٰ مَفْعَلٍ نَحْوُ مَشْرَبٍ

٢٩

ومقتلٍ ومرمى ومن مكسورها والمثال على مفعِلٍ نحو

مضرِبٍ وموعِدٍ وجاء المنسِك والمجزِر والمنبِت

والمطلِع والمشرِق والمغرِب والمفرِق والمسقِط

والمسكِن والمرفِق والمسجِد والمنخِر واما منخِر

ففرع كمنتِن ولا غيرهما ونحو المظِنّة والمقبرة فتحا

وضما ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول

الآلة على مِفعلٍ ومِفعالٍ ومِفعلةٍ كالمحلب والمفتاح

فاذا قالوا المقبرة بالفتح ارادوا مكان الفعل واذا ضموا ارادوا البقعة التي من شانها ان يقبر فيها اي التي تتخذه لذلك وكذا المشرقة بالفتح الذي تشرق فيه الشمس

ع قوله والمحل ولا غيرها وانما المحل بمعنى الوجهين

والمحل بمعنى المنزل فيكون ظرفا علم عمعنى الوجهين

على الوجهين قرئ في قوله تعالى فيحل عليكم غضبي بالكسر والضم وفي

بمعنى وجاء في اسماء غير بفعل بالكسر فتح

الذي يلاوي الابل والمزلة والمعزة السيف اما الكسر فان

القياس واما الفتح فلكونه غير مبني على الفعل لعدم الاطلاق فان

مصغرة السيف نحو مقبرة اسم السيف قد وليس

القرب مطلقا ولذا دخلته التاء وجاء مقبرة ومشرقة ومفازة و

بفتحة فيها وضمها ولذا المشربة في الغرفة لعدم الاطلاق لانهم كانوا

يشربون في الغرف فالمقبرة ليست اسما لمحل القبر اي يدفن

فيه اذ لا يقال لمدفن شخص واحد مقبرة بل موضع الفعل الذي بفتح

كما هو القياس وكذا المشرقة اسم لموضع خاص لا لكل موضع يشرق

فيه من الارض من جانب الغرب او الشرق وكذا القضاة ابعث

الشرقة والقضاة من ذوات الزوائد اذ ليس فيها مع ان

والتوقية فيه هذان الوجهان ايضا قال سيبويه وكذا المطلع

والمربد بكسر الميم فيهما اسمان لموضعين خاصين لا لموضع الطلوع

مطلقا ولا لكل موضع الربد وهي الاقامة بل المطلع بيت

يطلع فيه الاشياء معمول له والمربد مجلس الابل او موضع

يجعل فيه التمر ويجوز ان يقال في المرفق المرفق بكسر

الميم في المعنيين اي اسم الموضع والمرفق فلما اختص بكسر الميم

عن وضع الفعل

لما قال سيبويه في الطبخ والمربد فكل ما جاء

على مفعل بكسر العين مما مضارعه يفعل بالضم وكذا

فهو شاذ من وجه وكذا مفعلة بالتاء مع فتح العين

مفعل بكسر الميم وفتح العين مفعلة بضم العين اشد كالمقبرة

اذ قياس الموضع اما فتح العين او كسرها ولذا كل ما جاء

على مفعلة بالتاء مع كسر العين ومفعلة بضمها لكن كل شيء

من المذكور اختصاصه ببعض الاشياء وخروجه عن طريقة

الفعل فهو وجه في خروجه عن القياس لما ذكره ١٢ كذا في

الرضي ع قوله المظنة والكسر في المظنة شاذ لان مضارعه

مضموم العين فالقياس الفتح وكذا المقبرة فيما فتح العين لقياس

اما فتح فلانه لم يرد بها موضع وقوع الفعل والزمان بل اريد المكان

المخصوص والفتح لمكان الفعل وزمانه واما الضم فظاهر لان

مضارعها مضموم العين فالقياس مع الفتح لكن قيل انه لكون الضم

غير قياسي اذ لا اريد بها مكان الفعل ولا اريد بها مكان الخاص

فلذا ان التعرف بكون المقبرة غير قياسي خارج عن الغرض

قال المصنف في شرح المفصل وقد تدخل على بعضها التاء للتانيث

مع جريها على القياس كالمنزلة والمعزة ومع مخالفته

كالمظنة واما ما جاء على مفعلة بالضم فاسماء غير جارية على

الفعل ولكنها من زيارة قارورة وشبهها وذكر

في شرح الحاوي ان ما جاء على مفعلة بالضم يراد بها اسماء

٣١

وَالْمِكْسَحَةِ وَنَحْوُ الْمُسْعُطِ وَالْمُنْخُلِ وَالْمُدُقِّ

وَالْمُدْهُنِ وَالْمُكْحُلَةِ وَالْمُحْرُضَةِ لَيْسَ

بِقِيَاسٍ اَلْمُصَغَّرُ الْمَزِيْدُ فِيْهِ لِيَدُلَّ عَلٰى

تَقْلِيْلٍ فَالْمُتَمَكِّنُ يُضَمُّ اَوَّلُهٗ وَيُفْتَحُ ثَانِيْهِ

وَبَعْدَهُمَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ وَيُكْسَرُ مَا بَعْدَهَا

فِي الْاَرْبَعَةِ اِلَّا فِيْ تَاءِ التَّانِيْثِ وَاَلِفَيْهِ وَالْاَلِفِ

وَالنُّوْنِ الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِهِمَا وَاَلِفِ اَفْعَالٍ جَمْعًا

ولا تزاد على اربعة فلذلك لم يجئ في غيرها

الا فعيل وفعيعل وفعيعيل واذا صغر

الخماسي على ضعفه فالاولى حذف الخامس و

قيل ما اشبه الزائد وسمع الاخفش

سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان

وموقظ الى اصله لذهاب المقتضي

بخلاف قائم وتراث وادد وقالوا عييد

لِقَوْلِهِمْ أَعْيَادٌ فَإِنْ كَانَتْ مَدَّةٌ ثَانِيَةٌ

قَالُوا وَنَحْوُ ضُوَيْرِبٍ فِي ضَارِبٍ وَضُوَيْرِيبٍ فِي

ضِيرَابٍ وَالِاسْمُ عَلَى حَرْفَيْنِ يُرَدُّ مَحْذُوفُهُ

فَتَقُولُ فِي عِدَةٍ وَكُلٍ اِسْمًا وُعَيْدَةٌ وَ

أُكَيْلٌ وَفِي سَهٍ وَمُذْ اِسْمًا سُتَيْهَةٌ وَمُنَيْذٌ

وَفِي دَمٍ وَحِرٍ دُمَيٌّ وَحُرَيْحٌ وَكَذَلِكَ بَابُ اِبْنٍ

وَاسْمٍ وَأُخْتٍ وَبِنْتٍ وَهَنْتٍ بِخِلَافِ بَابِ مَيْتٍ وَهَارٍ

وناسٍ وإذا وَلِيَ ياءَ التصغيرِ واوٌ أو ألفٌ منقلبةٌ أو زائدةٌ

قُلبت ياءً وكذلك الهمزةُ المنقلبةُ بعدها نحو عُرَيَّةٍ

وعُصَيَّةٍ ورُسَيِّلَةٍ وتصحيحُها في باب سُيَيِّدٍ وجُدَيِّلٍ

قليلٌ فإن اتفق اجتماعُ ثلاثِ ياءاتٍ حُذفت الأخيرةُ نسيًا

على الأفصحِ كقولك في عطاءٍ وإداوةٍ وغاويةٍ ومعاويةٍ

عُطَيٌّ وأُدَيَّةٌ وغُوَيَّةٌ ومُعَيَّةٌ وقياسُ أحوى

٣٥

قوله وادية بثلث ياآت لانه انقلبت الالف الواقعة بعد ياء التصغير فی اداوة یاء فصارت ادیوة وصارت الواو ... قلبها یاء فصارت ادیة حذفت الاخیرة نسیا ۱۲ ح قوله وغوية اصله غويية بثلث ياآت بعد قلب الالف غاوية في التصغير واوا لانضمام ما قبلها ... ثم قلبوا الواو الثانية لتقدم الياء ...

أُحَيٌّ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ وَعِيسَى يَصْرِفُهُ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو

أُحَيٌّ وَعَلَى قِيَاسِ سِيَوِدٍ أُحَيْوٍ وَيُزَادُ لِلْمُؤَنَّثِ

الثُّلَاثِيِّ بِغَيْرِ تَاءٍ تَاءٌ كَعُيَيْنَةٍ وَأُذَيْنَةٍ وَعُرَيْبٌ وَ

عُرَيْسٌ شَاذٌّ بِخِلَافِ الرُّبَاعِيِّ كَعُقَيْرِبٍ وَقُدَيْدِيمَةٌ

وَوُرَيِّئَةٌ شَاذٌّ وَقَدْ تُحْذَفُ أَلِفُ التَّأْنِيثِ الْمَقْصُورَةِ

غَيْرُ الرَّابِعَةِ كَجُحَيْجِبٍ وَحُوَيْلِيٍّ فِي جَحْجَبَى وَحَوْلَايَا

وَتَثْبُتُ الْمَمْدُودَةُ مُطْلَقًا ثُبُوتَ الثَّانِي فِي بَعْلَبَكَّ

والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء إن لم
تكن إياها نحو مفيتيح وكريديس وذو الزيادتين
غيرهما من الثلاثي يحذف أقلهما فائدة نحو مطيلق و
مغيلم ومضيرب ومقيدم في منطلق ومغتلم ومضارب
ومقدم فإن تساوتا فمخير كقلينسة وقليسية
وحبينط وحبيط وذو الثلاث غيرها تبقى الفضلى
كمقيعس في مقعنسس وتحذف زيادات الرباعي

كُلُّهَا مُطْلَقًا غَيْرَ الْمَدَّةِ كَقُشَيْعِرٍ فِي مُقْشَعِرٍّ وَحُرَيْجِيمٍ
فِي احْرِنْجَامٍ وَيَجُوزُ التَّعْوِيضُ مِنْ مَحْذُوفِ الزَّائِدِ بِمَدَّةٍ
بَعْدَ الْكَسْرَةِ فِيمَا لَيْسَتْ فِيهِ كَمُغَيْلِيمٍ فِي مُغْتَلِمٍ
وَيُرَدُّ جَمْعُ الْكَثْرَةِ لَا اسْمُهُ إِلَى جَمْعِ قِلَّتِهِ فَيُصَغَّرُ نَحْوُ
غُلَيْمَةٍ فِي غِلْمَانٍ أَوْ إِلَى وَاحِدِهِ فَيُصَغَّرُ ثُمَّ يُجْمَعُ
جَمْعَ السَّلَامَةِ نَحْوُ غُلَيِّمُونَ وَدُوَيْرَاتٌ وَمَا جَاءَ
عَلَى غَيْرِ مَا ذُكِرَ كَأُنَيْسِيَانٍ وَعُشَيْشِيَةٍ وَأُغَيْلِمَةٍ

وَأُصَيْبِيَةٌ شَاذٌّ وَقَوْلُهُمْ أُصَيْغِرُ مِنْكَ وَدُوَيْنَ

هٰذَا وَفُوَيْقَ ذٰلِكَ لِتَقْلِيلِ مَا بَيْنَهُمَا وَنَحْوُ مَا أُحَيْسِنَهُ شَاذٌّ

وَالْمُرَادُ الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ وَنَحْوُ جُمَيْلٍ وَكُعَيْتٍ لِطَائِرَيْنِ

وَكُمَيْتٌ لِلْفَرَسِ مَوْضُوعٌ عَلَى التَّصْغِيرِ وَتَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ

أَنْ يُحْذَفَ مِنْهُ كُلُّ الزَّوَائِدِ ثُمَّ يُصَغَّرَ كَحُمَيْدٍ فِي أَحْمَدَ

وَخُولِفَ بِالْإِشَارَةِ وَالْمَوْصُولِ فَأُلْحِقَتْ قَبْلَ آخِرِهَا

يَاءٌ وَزِيدَتْ بَعْدَ آخِرِهَا أَلِفٌ فَقِيلَ ذَيَّا وَتَيَّا

وَاللَّذَيَّا وَاللَّتَيَّا وَاللَّذَيَّانِ وَاللَّتَيَّانِ

وَاللَّذَيُّونَ وَاللَّتَيَّاتُ وَرَفَضُوا تَصْغِيرَ

الضَّمَائِرِ وَنَحْوِ أَيْنَ وَمَتَى وَمَنْ وَمَا وَحَيْثُ

وَمُنْذُ وَمَعَ وَغَيْرِ وَحَسْبُكَ وَالْاِسْمِ

عَامِلًا عَمَلَ الْفِعْلِ فَمِنْ ثَمَّ جَازَ

ضُوَيْرِبُ زَيْدٍ وَامْتَنَعَ ضُوَيْرِبٌ زَيْدًا

بالاضافة لعدم قوة معنى الفعل فيه حينئذ ۱۲

اَلْمَنْسُوبُ الْمُلْحَقُ آخِرَهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ

اصطلاحا هو الاسم الملحق ۱۲

لِيَدُلَّ عَلَىٰ نِسْبَتِهِ إِلَى الْمُجَرَّدِ عَنْهَا وَقِيَاسُهُ

حَذْفُ تَاءِ التَّانِيثِ مُطْلَقًا وَزِيَادَةِ التَّثْنِيَةِ

وَالْجَمْعِ إِلَّا عَلَمًا قَدْ أُعْرِبَ بِالْحَرَكَاتِ فَلِذَلِكَ

جَاءَ قِنَّسْرِيٌّ وَقِنَّسْرِينِيٌّ وَيُفْتَحُ الثَّانِي مِنْ نَحْوِ

نَمِرٍ وَالدُّئِلِ بِخِلَافِ تَغْلِبِيٍّ عَلَى الْأَفْصَحِ

وَتُحْذَفُ الْيَاءُ وَالْوَاوُ مِنْ فَعِيلَةٍ وَفَعُولَةٍ بِشَرْطِ

صِحَّةِ الْعَيْنِ وَنَفْيِ التَّضْعِيفِ كَحَنَفِيٍّ وَشَنَئِيٍّ

وَمِن فَعِيلَةٍ غَيْرَ مُضَاعَفَةٍ كَجُهَنِيٍّ بِخِلَافِ شَدِيدِيٍّ

وَطُوَيْلِيٍّ وَسُلَيْقِيٍّ وَسُلَيْمِيٍّ فِي الْأَزْدِ وَعُمَيْرِيٍّ فِي

كَلْبٍ شَاذٌّ وَعُبَدِيٍّ وَجُذَمِيٍّ فِي بَنِي عَبِيدَةَ

وَجَذِيمَةَ أَشَذُّ وَخُرَيْبِيٌّ شَاذٌّ وَثَقَفِيٌّ وَقُرَشِيٌّ

وَفُقَمِيٌّ فِي كِنَانَةَ وَمُلَحِيٌّ فِي خُزَاعَةَ شَاذٌّ وَ

تُحْذَفُ الْيَاءُ مِنَ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ مِنَ الْمُذَكَّرِ وَ

الْمُؤَنَّثِ وَتُقْلَبُ الْيَاءُ الْأَخِيرَةُ وَاوًا كَغَنَوِيٍّ

وَقُصَوِيٌّ وَأُمَوِيٌّ وَجَاءَ أُمَيِّيٌّ بِخِلَافِ غَنَوِيٍّ

وَأُمَوِيٌّ شَاذٌّ وَأُجْرِيَ تَحْوِيٌّ فِي تَحِيَّةٍ مُجْرَى غَنَوِيٍّ

وَأَمَّا نَحْوُ عَدُوٍّ فَعَدُوِّيٌّ اتِّفَاقًا وَقَالَ الْمُبَرِّدُ فِي

نَحْوِ عَدُوَّةٍ مِثْلُهُ وَقَالَ سِيبَوَيْهِ عَدَوِيٌّ وَتُحْذَفُ

الْيَاءُ الثَّانِيَةُ نَحْوُ سَيْدِيٌّ وَمَيْتِيٌّ وَمُهَيْمِيٌّ مِنْ هَيَّمَ

وَطَائِيٌّ شَاذٌّ فَإِنْ كَانَ مُهَيِّمٌ تَصْغِيرَ مُهَوِّمٍ فَقِيلَ

مُهَيِّمِيٌّ بِالتَّعْوِيضِ وَتُقْلَبُ الْأَلِفُ الْأَخِيرَةُ الثَّالِثَةُ

٤٣

وَالرَّابِعَةُ الْمُنْقَلِبَةُ وَاوًا كَعَصَوِيٍّ وَرَحَوِيٍّ وَمَلْهَوِيٍّ

وَمَرْمَوِيٍّ وَيُحْذَفُ غَيْرُهُمَا كَحَبَلِيٍّ وَجَمَزِيٍّ وَمُرَامِيٍّ

وَقَبَعْثَرِيٍّ وَقَدْ جَاءَ فِي نَحْوِ حُبْلَى حُبْلَوِيٌّ وَحُبْلَاوِيٌّ

بِخِلَافِ نَحْوِ جَمَزَى وَتُقْلَبُ الْيَاءُ الْأَخِيرَةُ الثَّالِثَةُ

الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا وَاوًا وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَهَا كَعَمَوِيٍّ وَشَجَوِيٍّ

وَتُحْذَفُ الرَّابِعَةُ عَلَى الْأَفْصَحِ كَقَاضِيٍّ وَيُحْذَفُ مَا

سِوَاهُمَا كَمُشْتَرِيٍّ وَبَابُ مُحَيٍّ عَلَى مُحَوِيٍّ وَمُحَيِّيٍّ كَأُمَوِيٍّ

أُمِيِّيٍ وَنَحْوُ ظَبْيَةٍ وَقِنْيَةٍ وَرُقْيَةٍ وَغَزْوَةٍ وَ

عُرْوَةٍ وَرِشْوَةٍ عَلَى الْقِيَاسِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ وَزَنَوِيٌّ

وَقَرَوِيٌّ شَاذٌّ عِنْدَهُ وَقَالَ يُونُسُ ظَبَوِيٌّ وَ

غَزَوِيٌّ وَاتَّفَقَا فِي بَابِ ظَبْيٍ وَغَزْوٍ وَبَدَوِيٌّ شَاذٌّ

وَبَابُ طَيٍّ وَحَيٍّ تُرَدُّ الْأُولَى فِيهِ إِلَى أَصْلِهَا

وَتُفْتَحُ فَتَقُولُ طَوَوِيٌّ وَحَيَوِيٌّ بِخِلَافِ دَوِيٍّ وَ

كُوِّيٍّ وَمَا آخِرُهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ بَعْدَ ثَلَاثَةٍ إِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً

نحو مرمي قيل مرموي ومرمي وإن كانت زائدة

حذفت ككرسي وبخاتي في بخاتي اسم رجل

وما آخره همزة بعد ألف إن كانت للتأنيث

قلبت واوا كحمراوي وصحراوي وصنعاني وبهراني

وروحاني وجلولي وحروري شاذ وإن كانت أصلية

تثبت على الأكثر كقرائي وإلا فالوجهان ككساوي

وعلباوي وفي باب سقاية سقائي بالهمزة وباب شقاوة

شَقَاوِيٌّ بِالْوَاوِ وَبَابُ رَايٍ وَرَايَةٍ رَائِيٌّ وَرَاوِيٌّ وَرَايِيٌّ

وَمَا كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ إِنْ كَانَ مُتَحَرِّكَ الْأَوْسَطِ أَصْلًا وَ

الْمَحْذُوفُ اللَّامُ وَلَمْ يُعَوَّضْ هَمْزَةَ وَصْلٍ أَوْ كَانَ الْمَحْذُوفُ

فَاءً وَهُوَ مُعْتَلُّ اللَّامِ وَجَبَ رَدُّهُ كَأَبَوِيٍّ وَأَخَوِيٍّ وَ

سَتَهِيٍّ فِي سَتٍ وَوِشَوِيٍّ فِي شِيَةٍ وَقَالَ الْأَخْفَشُ

وِشْيِيٌّ عَلَى الْأَصْلِ وَإِنْ كَانَتْ لَامُهُ صَحِيحَةً وَالْمَحْذُوفُ

غَيْرُهَا لَمْ يُرَدَّ كَعِدِيٍّ وَزِنِيٍّ وَسَهِيٍّ فِي سَهٍ

وَجَاءَ عَدَوِيٌّ وَلَيْسَ بِرَدٍّ وَمَا سِوَاهُمَا

يَجُوزُ فِيهِ الْاَمْرَانِ نَحْوُ غَدِيٍّ وَغَدَوِيٍّ

وَابْنِيٍّ وَبَنَوِيٍّ وَحِرِيٍّ وَحِرَحِيٍّ وَاَبُو الْحَسَنِ

يُسَكِّنُ مَا اَصْلُهُ السُّكُونُ فَيَقُولُ غَدْوِيٌّ

وَحِرْحِيٌّ وَاُخْتٌ وَبِنْتٌ كَاَخٍ وَابْنٍ عِنْدَ

سِيبَوَيْهِ وَعَلَيْهِ كِلَوِيٌّ وَقَالَ يُونُسُ اُخْتِيٌّ

وَبِنْتِيٌّ وَعَلَيْهِ كِلْتِيٌّ وَكِلْتَوِيٌّ وَكِلْتَاوِيٌّ

والمُركّبُ يُنسبُ إلى صدرِه كبعليٍّ وتأبّطيٍّ وخمسيٍّ

في خمسةَ عشرَ علماً ولا يُنسبُ إليه عدداً و

المضافُ إن كان الثاني مقصوداً أصلاً كابنِ الزبيرِ وأبي

عمرٍو قيل زُبيريٌّ وعُمريٌّ وإن كان كعبدِ منافٍ

وامرئِ القيسِ قيل عبديٌّ وامرئيٌّ والجمعُ يُردُّ إلى

الواحدِ فيقالُ في كتبٍ وصُحُفٍ ومساجدَ وفرائضَ

كتابيٌّ وصحفيٌّ ومسجديٌّ وفرضيٌّ وأمّا مساجدُ علماً

فَسَاجِدٌ كَنُصَّارٍ وَكُلاَّ وَمَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ مَا ذُكِرَ

فَشَاذٌّ وَكَثُرَ مَجِيءُ فِعَالٍ فِي الْحِرَفِ كَكِنَازٍ وَعِوَاجٍ وَثِوَابٍ وَ

جِمَالٍ وَجَاءَ فَاعِلٌ أَيْضًا بِمَعْنَى ذِي كَذَا كَتَامِرٍ وَلَابِنٍ وَ

دَارِعٍ وَنَابِلٍ وَمِنْهُ عِيشَةٌ رَاضِيَةٌ وَطَاعِمٌ وَكَاسٍ الْجَمْعُ

الثُّلَاثِيُّ الْغَالِبُ نَحْوُ فَلْسٍ عَلَى أَفْلُسٍ وَفُلُوسٍ وَبَابٍ وَ

ثَوْبٍ عَلَى أَثْوَابٍ وَجَاءَ عَلَى زِنَادٍ فِي غَيْرِ بَابٍ سَيْلٍ وَ

رِئْلَانٍ وَبُطْنَانٍ وَغِرَدَةٍ وَسُقُفٍ وَأَنْجُدَةٍ شَاذٌّ وَنَحْوُ

حِمْلٍ على أَحْمَالٍ وَحُمُولٍ وَجَاءَ على قِدَاحٍ وَأَرْجُلٍ وَ

صِنْوَانٍ وَذُؤْبَانٍ وَقِرَدَةٍ وَنَحْوُ قُرْءٍ على أَقْرَاءٍ وَقُرُوءٍ

وَجَاءَ على قِرَطَةٍ وَخِفَافٍ وَفُلْكٍ فِي بَابِ عُودٍ على عِيدَانٍ

وَنَحْوُ جَمَلٍ على أَجْمَالٍ وَجِمَالٍ وَبَابُ تَاجٍ على تِيجَانٍ وَجَاءَ

على ذُكُورٍ وَأَزْمُنٍ وَخِرْبَانٍ وَحُمْلَانٍ وَجِيرَةٍ وَحِجْلَى

وَنَحْوُ فَخِذٍ على أَفْخَاذٍ فِيهِمَا وَجَاءَ على نُمُورٍ وَنُمْرٍ وَنَحْوُ عَجُزٍ

على أَعْجَازٍ فِيهِمَا وَجَاءَ سِبَاعٌ وَلَيْسَ رِجْلَةٌ بِتَكْسِيرٍ

ونحو عنب على أعناب وجاء على أضلع وضلوع

ونحو إبل على آبال فيهما ونحو صرد على صردان فيهما

وجاء أرطاب ورباع ونحو عنق على أعناق فيهما

وامتنعوا من أفعل في المعتل العين وأقوس وأثوب و

أعين وأنيب شاذ وامتنعوا من فعال في الياء دون

الواو كفعول في الواو دون الياء وفووج وسووق شاذ

المؤنث نحو قصعة على قصاع وبدر وبدرة ونوب

وَنَحوُ لِقحَةٍ عَلَى لِقَحٍ غَالِباً وَجَاءَ عَلَى لِقَاحٍ وَأَنعُمٍ وَنَحوُ بُرقَةٍ

عَلَى بُرَقٍ غَالِباً وَجَاءَ عَلَى حُجُوزٍ وَبِرَامٍ وَنَحوُ رَقَبَةٍ عَلَى

رِقَابٍ وَجَاءَ عَلَى أَينُقٍ وَتِيَرٍ وَبِدَرٍ وَنَحوُ مَعِدَةٍ عَلَى مِعَدٍ

وَنَحوُ تُخَمَةٍ عَلَى تُخَمٍ وَإِذَا صُحِّحَ بَابُ ثَمَرَةٍ قِيلَ ثَمَرَاتٌ

بِالفَتحِ وَالإِسكَانُ فِيهِ ضَرُورَةٌ وَالمُعتَلُّ العَينِ سَاكِنٌ

وَهُذَيلٌ تُسَوِّي بَابَ كَسرَةٍ عَلَى كَسَرَاتٍ بِالفَتحِ وَالكَسرِ

وَالمُعتَلُّ العَينِ وَالمُعتَلُّ اللَّامِ بِالوَاوِ يُسَكَّنُ وَيُفتَحُ

٥٣

وَنَحْوُ جُحْرَةٍ عَلَى جُحَرَاتٍ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ

وَالْمُعْتَلُّ اللَّامِ بِالْيَاءِ يُسَكَّنُ وَيُفْتَحُ وَقَدْ يُسَكَّنُ فِي

تَمِيمٍ فِي جُحَرَاتٍ وَكِسَرَاتٍ وَالْمُضَاعَفُ سَاكِنٌ فِي الْجَمِيعِ وَ

أَمَّا الصِّفَةُ فَبِالْإِسْكَانِ وَقَالُوا لَجَبَاتٌ وَرَبَعَاتٌ

لِلْجَمْعِ اسْمِيَّةٍ أَصْلِيَّةٍ وَحُكْمُ نَحْوِ أَرْضٍ وَأَهْلٍ وَعُرْسٍ وَعِيرٍ

كَذٰلِكَ فِي بَابِ سَنَةٍ جَاءَ فِيهِ سِنُونَ وَقِلُونَ وَثُبُونَ

وَسَنَوَاتٌ وَعَضَوَاتٌ وَثُبَاتٌ وَهَنَاتٌ

اي بالالف والتاء ايضا برد المحذوف ١٢

٥٤

وجاء أمر كالكرم الصفة نحو صعب على صعاب غالبا

وباب شيخ على أشياخ وجاء ضيفان وغدان

وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل وسمحاء

ونحو جلف على أجلاف كثيرا وأجلف نادر ونحو حر

على أحرار ونحو بطل على أبطال وجاء حسان

وإخوان وذكران ونصف ونحو نكد على أنكاد وجلع

خشن وجاء ع وها وحبا وحذاء ونحو يقظ على أيقاظ

وَبَابًا التَّصْحِيحِ وَنَحْوُ جُنُبٍ عَلَى أَجْنَابٍ وَجَمْعُ الْجَمِيعِ جَمْعُ السَّلَامَةِ

لِلْعُقَلَاءِ الذُّكُورِ وَأَمَّا مُؤَنَّثُهُ فَبِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ لَا غَيْرُ نَحْوُ

عَبَلَاتٍ وَحَذِرَاتٍ وَيَقُظَاتٍ إِلَّا نَحْوَ عَبْلَةٍ وَكَمْشَةٍ فَإِنَّهُ جَاءَ

عَلَى عِبَالٍ وَكِمَاشٍ وَقَالُوا عَلَجِيٌّ فِي جَمْعِ عَلْجَةٍ وَمَا زِيَادَتُهُ

مَدَّةٌ ثَالِثَةٌ الْاسْمُ نَحْوُ زَمَانٍ عَلَى أَزْمِنَةٍ غَالِبًا

غَالِبًا وَقَدْ جَاءَ قُذُلٌ وَغُزْلَانٌ وَعُنُوقٌ وَنَحْوُ حِمَارٍ

عَلَى أَحْمِرَةٍ وَحُمُرٍ غَالِبًا وَجَاءَ صِيرَانٌ وَشَمَائِلُ وَنَحْوُ

٥٦

غُرَابٍ عَلَى أَغْرِبَةٍ وَجَاءَ قِرَدٌ وَغِرْبَانٌ وَ
زُقَّانٌ وَغِلْمَةٌ قَلِيلٌ وَذُبٌّ نَادِرٌ وَجَاءَ فِي مُؤَنَّثِ
الثُّلَاثِيِّ أَعْنُقٌ وَأَذْرُعٌ وَأَعْقُبٌ وَأَمْكُنٌ شَاذٌّ وَ
نَحْوُ رَغِيفٍ عَلَى أَرْغِفَةٍ وَرُغُفٍ وَرُغْفَانٍ غَالِبًا
وَجَاءَ أَنْصِبَاءُ وَفِصَالٌ وَأَفَائِلُ وَظُلْمَانٌ قَلِيلٌ
وَرُبَّمَا جَاءَ مُضَاعَفُهُ عَلَى سُرُرٍ وَنَحْوُ عَمُودٍ عَلَى
أَعْمِدَةٍ وَعُمُدٍ وَجَاءَ قِعْدَانٌ وَأَفْلَاءٌ وَذَنَائِبُ

الصِّفَةُ نَحْوُ جَبَانٍ عَلَى جُبَنَاءَ وَصُنُعٍ وَجِيَادٍ وَ

نَحْوُ كَنَّازٍ عَلَى كُنُزٍ وَهِجَانٍ وَنَحْوُ شُجَاعٍ عَلَى

شُجْعَانٍ وَشِجْعَانٍ وَشُجَعَاءَ وَنَحْوُ كَرِيمٍ عَلَى كُرَمَاءَ

وَكِرَامٍ وَنُذُرٍ وَثُنْيَانٍ وَخِصْيَانٍ وَأَشْرَافٍ وَ

أَصْدِقَاءَ وَأَشِحَّةٍ وَظُرُوفٍ وَنَحْوُ صَبُورٍ عَلَى صُبُرٍ

غَالِبًا وَعَلَى وُدَدَاءَ وَأَعِدَّاءَ وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ

بَابُهُ فَعْلَى نَحْوُ جَرْحَى وَأَسْرَى وَقَتْلَى وَجَاءَ أُسَارَى

وَشَذَّ قُتَلَاءُ وَأُسَرَاءُ وَلَا يُجْمَعُ جَمْعَ التَّصْحِيحِ فَلَا يُقَالُ

جَرِيحُونَ وَلَا جَرِيحَاتٌ لِيَتَمَيَّزَ عَنْ فَعِيلٍ الْأَصْلِ وَنَحْوُ مَرْضَى

مَحْمُولٌ عَلَى جَرْحَى وَإِذَا حَمَلُوا عَلَيْهِ هَلْكَى وَمَوْتَى وَجَرْبَى

فَهٰذَا أَجْدَرُ كَمَا حَمَلُوا أَيَامَى وَيَتَامَى عَلَى وَجَاعَى وَحَبَاطَى

الْمُؤَنَّثُ نَحْوُ صَبِيحَةٍ عَلَى صَبَائِحَ وَصِبَاحٍ وَجَاءَ خَلَائِفُ وَخُلَفَاءُ

جَمْعَ خَلِيفَةٍ أَوْلَى وَنَحْوُ عَجُوزٍ عَلَى عَجَائِزَ فَاعِلٌ اِسْمًا

نَحْوُ كَاهِلٍ عَلَى كَوَاهِلَ وَجَاءَ جِنَّانٌ وَحُجْرَانٌ الْمُؤَنَّثُ

نحو كاتبة على كواثب في قدن لوا فاعلاء منزلة فعل نحو

قواصع ونوافق ودوامٍ وسوابٍ الصفة نحو جاهلٍ

على جُهّلٍ وجُهّالٍ وفسقةٍ كثيرًا وعلى قضاةٍ في المعتلّ

اللام وعلى بُزُلٍ وشعراء وصُحبانٍ وتجارٍ وقعودٍ

واما فوارس فشاذ المؤنث نحو نائمة على

نوائمٍ ونُوّمٍ وكذلك حوائض وحُيّض المؤنث

بالالف رابعة نحو انثى على اناثٍ ونحو صحراء

بضمتين جمع بازل البعير الناشئ نابه وتميم يسكن العين ١٢

كمساجد في فارس سوار ١٢

٦٠

على صحارى الصفة نحو عطشى على عطاش ونحو

حرمى على حرامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء على

عشار وفعلى افعل نحو الصغرى على الصغر وبالالف

خامسة نحو حبارى على حباريات افعل الاسم

كيف تصرف نحو اجدل واصبع واحوص على

اجادل واصابع واحاوص وقولهم حوص للمح

الوصفية والصفة نحو احمر على حمران وحمر

فسواء فتح اوله او كسر او ضم يجمع على افاعل ١٢ جاربردى

قوله وقولهم الخ اشارة الى الاعتراض بقول الشاعر وعبد الحوص من آل جعفر فان الاحوص فيجمع على حوص وجوابه انه منظور فيه اى الوصف الاصلية فيجمع جمعها والى الاسمية العارضة بالعلمية فيجمع جمعها ١٢ من ح

قوله بالمهملة اى الشاة التى تشتهى الفحل والمراد منه بالسين مذكر ١٢ جاربردى

قوله بضم المهملة وفتح الموحدة والراء المهملة

٦١

وَلَا يُقَالُ أَحْمَرُونَ لِيَتَمَيَّزَ عَنْ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ وَلَا

وابن كيسان أجاز ذلك في السعة والاختيار ١٢

حَمْرَاوَاتٌ لِأَنَّهُ فَرْعُهُ وَجَاءَ الْخَضْرَاوَاتُ لِغَلَبَتِهِ

اِسْمًا وَنَحْوُ الْأَفْضَلِ عَلَى الْأَفَاضِلِ وَالْأَفْضَلِينَ

فِعْلَانُ الْاِسْمِ نَحْوُ شَيْطَانٍ وَسِرْحَانٍ وَسُلْطَانٍ

عَلَى شَيَاطِينَ وَسَرَاحِينَ وَسَلَاطِينَ وَجَاءَ سِرَاحٌ

وَالصِّفَةِ نَحْوُ غَضْبَانَ عَلَى غِضَابٍ وَسَكَارَى وَقَدْ

ضُمَّتْ أَرْبَعَةٌ كُسَالَى وَسُكَارَى وَعُجَالَى وَغُيَارَى

وفيعل نحو ميّت على أموات وجياد وأبيناء و

شروع في ما زيادته الياء ١٢ — اصله ميوت قلب الواو ياء وادغم ١٢ — وهو افعال ١٢ — وهو كفعال في جيد اصله جيود ١٢ — وهو افعلاء في بين الثانية الساكنة ١٢ — اي واضح ١٢

نحو شرّابون وحسّانون وفسّيقون ومضروبون

بالفتح وتشديد الراء في شراب كذلك ١٢ — في مضروب اسم مفعول ١٢ — فسيق مبالغة فاسق ١٢

ومكرمون ومكرمون استغني فيهما بالتصحيح وجاء عواوير

في مكرم اسم فاعل واسم مفعول ١٢ — في الامثلة المذكورة ١٢ — في عوار بالضم وشذ الواو للجبان ١٢

وملاعين وميامين ومشائيم ومياسير ومفاطير

في ميمون مبارك ١٢ — في مفطر روزه كشاينده ١٢

ومناكير ومطافل ومشادن والرباعي نحو جعفر

في منكر ١٢ — في مشدن ١٢ — الظبية اذا طلع ١٢

وغيره على جعافر قياساً ونحو قرطاس على قراطيس و

من مكسور الفاء ١٢ — بالالف او الواو او الياء ١٢ — مما فيه مدة رابعة

ما كان على زنته ملحقاً أو غير ملحق بمدّة أو غير مدّة

متعلق بالسكون بالالحاق ١٢

كقرطاس وقراطيس وعصفور وعصافير وقنديل وقناديل وكذا ما كان على زنته كمصباح ومصابيح ١٢ من الجاربردي

قوله بمدة سهواً كما ذكر في بعض الحواشي فان نحو فاعل ونفعول آخره ليس قوله بمدة وفيعل ليس رباعياً ولا على زنته ليس قوله بغير مدة احترازاً عنه وانما ذكر المصنف في شرح المفصل فحديث آخر لا يناسب هذا الموضع فيه فانه ذكر في المفصل ان كل ثلاثي زيادة للالحاق بالرباعي او

لغير الالحاق وليست بمدة فلما على مثال جمع الرباعي فجمعه كان قوله ككل ثلاثي الخ شاملاً لفاعل مع فعول مع فعيل الخ وهو غير مراد فلما قال لقوله وليست بمدة وما كان المصنف في باب المختصر فاعل وفعول على زنته حتى فاعل بكسر المقدم وفعيل مع بعد كسر لام بالتقدم وفائدة قوله بمدة ان يدخل نحو قراطيس ومصباح ١٢ كذا في الجاربردي

عـه الضم والفتح والسين في حسان كذلك ١٢

يَجْرِي مَجْرَاهُ نَحْوُ كَوْكَبٍ وَجَدْوَلٍ وَعِثْيَرٍ وَتَنْضُبٍ وَ

مِدْعَسٍ وَقَوْلَعٍ وَقِرْطَاطٍ وَمِصْبَاحٍ وَنَحْوُ جَوَارِبَةٍ

وَأَشَاعِثَةٍ فِي الْأَعْجَمِيِّ وَالْمَنْسُوبِ وَتَكْسِيرُ

الْخُمَاسِيِّ مُسْتَكْرَهٌ كَتَصْغِيرِهِ بِحَذْفِ خَامِسِهِ وَنَحْوُ تَمْرٍ وَ

حَنْظَلٍ وَبِطِّيخٍ مِمَّا يُمَيِّزُهُ وَاحِدُهُ بِالتَّاءِ لَيْسَ بِجَمْعٍ عَلَى

الْأَصَحِّ وَهُوَ غَالِبٌ فِي غَيْرِ الْمَصْنُوعِ وَنَحْوُ سَفِينٍ وَ

لَبِنٍ فَقَلَنْسٌ لَيْسَ بِقِيَاسٍ وَكُمَاةٍ وَكَمْءٍ وَجُبَاةٍ

كلكف في لغة خشنت ١٢ اصل قلنسو كهارت الواو المتطرفة ياء داعل كقاض في قلنسوة كلاه ١٢

وَجَبْءٍ عَكْسُ تَمْرَةٍ وَتَمْرٍ وَنَحْوُ رَكْبٍ وَحَلَقٍ وَجَامِلٍ وَ

سَرَاةٍ وَفُرْهَةٍ وَغُزًّى وَتُؤَامٍ لَيْسَ بِجَمْعٍ عَلَى الْأَصَحِّ

وَنَحْوُ أَرَاهِطَ وَأَبَاطِيلَ وَأَحَادِيثَ وَأَعَارِيضَ وَ

أَقَاطِيعَ وَأَهَالٍ وَلَيَالٍ وَحَمِيرٍ وَأَمْكُنٍ عَلَى غَيْرِ الْوَاحِدِ

مِنْهَا وَقَدْ يُجْمَعُ الْجَمْعُ نَحْوُ أَكَالِبَ وَأَنَاعِيمَ وَجَمَائِلَ

وَجِمَالَاتٍ وَكِلَابَاتٍ وَحُمُرَاتٍ وَبُيُوتَاتٍ وَجُزُرَاتٍ

إِلْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ يُغْتَفَرُ فِي الْوَقْفِ مُطْلَقًا

٦٥

وفي المدغم قبله في كلمة نحو خويصة والضالين

وتمودّ الثوب وفي نحو ميم وقاف وعين وغيرها مما

بني لعدم التركيب وقفا ووصلا وفي نحو الحسن

عندك وايمن الله يمينك للالتباس وفي نحو

لاها الله واي الله وحلقتا البطان شاذ

فان كان غير ذلك واولهما مدة حذفت نحو

خف وقل وبع وتخشين واغزوا وارمي

واغزن وارمن ويخشى القوم ويغز الجيش ويرمي

العرض والحركة في نحو خف الله واخشوا الله واخشي الله و

اخشون واخشين غير معتد بها بخلاف نحو خافا

وخافن فإن لم يكن مدة حرك في نحو اذنا اذهب ولم ابله

والم الله اخشوا الله اخشي الله ومن ثم قيل

اخشون واخشين لأنه كالمنفصل إلا في نحو

انطلق ولم يلده وفي مجورد ولم يرد في تميم مما فر

اصلها انطلق ولم يلده بكسر اللام وسكون القاف والدال فشبهوا انطلق ويلد بكتف فاسكنوا اللام منهما فالتقى الساكنان اللام والقاف والدال فحركوا الثاني اذ لو حرك

مِنْ تَحْرِيكِهِ لِلتَّخْفِيفِ فَحُرِّكَ الثَّانِي وَقِرَاءَةُ حَفْصٍ وَ

يَتَّقْهِ لَيْسَتْ مِنْهُ عَلَى الْأَصَحِّ وَالْأَصْلُ فِيهِ

الْكَسْرُ فَإِنْ خُولِفَ فَلِعَارِضٍ كَوُجُوبِ الضَّمِّ فِي مِيمِ الْجَمْعِ

وَمُذْ وَكَاخْتِيَارِ الْفَتْحِ فِي نَحْوِ الٓمّٓ اللّٰهُ وَكَجَوَازِ الضَّمِّ

إِذَا كَانَ بَعْدَ الثَّانِي مِنْهُمَا ضَمَّةٌ أَصْلِيَّةٌ فِي كَلِمَتِهِ

نَحْوُ وَقَالَتُ اخْرُجْ وَقَالَتُ اغْزِي بِخِلَافِ نَحْوِ

إِنِ امْرُؤٌ وَقَالَتِ ارْمُوا وَإِنِ الْحُكْمُ وَاخْتِيَارِهِ

فِي اخْشَوُا الْقَوْمَ عَكْسُ لَوِ اسْتَطَعْنَا وَجَوَازُ الضَّمِّ وَ

الْفَتْحِ فِي نَحْوِ رُدَّ وَلَمْ يَرُدَّ بِخِلَافِ نَحْوِ رُدِّ الْقَوْمَ عَلَى الْأَكْثَرِ

وَكَوُجُوبِ الْفَتْحِ فِي نَحْوِ رُدَّهَا وَالضَّمِّ فِي نَحْوِ رُدُّهُ

عَلَى الْأَفْصَحِ وَالْكَسْرُ لُغَيَّةٌ وَغَلِطَ ثَعْلَبٌ فِي جَوَازِ

الْفَتْحِ وَالْفَتْحُ فِي نُونِ مِنْ مَعَ اللَّامِ نَحْوُ مِنَ الرَّجُلِ

وَالْكَسْرُ ضَعِيفٌ عَكْسُ مِنِ ابْنِكَ وَعَنْ عَلَى الْأَصْلِ وَ

عَنُ الرَّجُلِ بِالضَّمِّ ضَعِيفٌ وَجَاءَ فِي لَمُعْتَفِرُ لِنَقَرَ

وَمِنَ النَّفْيِ وَاضْرِبْهُ وَدَابَّةٌ وَشَابَّةٌ وَجَانٌّ بِخِلَافِ نَحْوِ

تَأْمُرُونِّي لِأَنَّ الْإِبْتِدَاءَ لَا يُبْتَدَأُ إِلَّا بِمُتَحَرِّكٍ كَمَا

لَا يُوقَفُ إِلَّا عَلَى سَاكِنٍ فَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ سَاكِنًا وَ

ذَلِكَ فِي عَشَرَةِ أَسْمَاءٍ مَحْفُوظَةٍ وَهِيَ ابْنٌ وَابْنَةٌ وَ

ابْنُمٌ وَاسْمٌ وَاسْتٌ وَاثْنَانِ وَاثْنَتَانِ وَامْرُؤٌ وَ

امْرَأَةٌ وَايْمُنُ اللهِ وَفِي كُلِّ مَصْدَرٍ بَعْدَ أَلِفِ فِعْلِهِ

الْمَاضِي أَرْبَعَةٌ فَصَاعِدًا كَالْإِقْتِدَارِ وَالْإِسْتِخْرَاجِ

وفي افعالِ تلكَ المصادرِ من ماضٍ وامرٍ وفي صيغةِ
امرِ الثلاثيِّ وفي لامِ التعريفِ وميمِه ألحقَ في الابتداءِ
خاصةً همزةُ وصلٍ مكسورةٌ الا فيما بعدَ ساكنِه
ضمةٌ اصليةٌ فانها تُضمُّ نحوُ اُقتلْ واُغزُ واُغزِي
بخلافِ ارموا والا في لامِ التعريفِ وايمنُ اللهِ فانها
تفتحُ واثباتُها وصلاً لحنٌ وشذَّ في الضرورةِ
والتزموا جعلَها الفاً لا بينَ بينَ على الافصحِ في

الحُسنُ عِندَكَ وَايمُنُ اللهِ يُمنُكَ لِلَّبسِ وَاَمَّا

يعني فيما كانت الهمزة مفتوحة ١٢

سُكُونُ هَاءِ وَهُوَ وَهِيَ فَهُوَ وَفَهِيَ وَلَهُوَ وَلَهِيَ

نَعَارِضٌ فَصِيحٌ وَكَذٰلِكَ لَامُ الاَمرِ نَحوُ وَليُوفُوا وَ

شُبِّهَ بِهِ اَهُوَ وَاَهِيَ وَثُمَّ لِيَقضُوا وَنَحوُ اَن يُمِلَّ هُوَ

قَلِيلٌ لَو الوَقفُ قَطعُ الكَلِمَةِ عَمَّا بَعدَهَا وَفِيهِ وُجُوهٌ

لعدم الجزئية وكثرة الاستعمال ١٢

مُختَلِفَةٌ فِي الحُسنِ وَالمَحَلِّ فَالاِسكَانُ المُجَرَّدُ فِي المُتَحَرِّكِ

وَالرَّومُ فِي المُتَحَرِّكِ وَهُوَ اَن تَاتِيَ بِالحَرَكَةِ خَفِيَّةً وَهُوَ

مبتدا ١٢ خبر ١٢

قوله الوقف الخ في اللغة مصدر وقف الدابة اي حبسها

٧٢

فِي الْمَفْتُوحِ قَلِيلٌ وَالْإِشْمَامُ فِي الْمَضْمُومِ وَهُوَ أَنْ تَضُمَّ

الشَّفَتَيْنِ بَعْدَ الْإِسْكَانِ وَالْأَكْثَرُ عَلَى أَنْ لَا رَوْمَ وَلَا

مع بعض الانفراج ليخرج النفس ۱۲

إِشْمَامَ فِي هَاءِ التَّأْنِيثِ وَمِيمِ الْجَمْعِ وَالْحَرَكَةِ

المبدلة من التاء نحو رحمة ۱۲

الْعَارِضَةِ وَإِبْدَالُ الْأَلِفِ فِي الْمَنْصُوبِ الْمُنَوَّنِ وَفِي

مبتدا ۱۲ خبر ۱۲ نحو رأيت زيدا

إِذَنْ وَفِي نَحْوِ اضْرِبَنْ بِخِلَافِ الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ فِي الْوَاوِ وَ

الْيَاءِ عَلَى الْأَفْصَحِ وَيُوقَفُ عَلَى الْأَلِفِ فِي بَابِ عَصًا

الف مقصورة ۱۲

وَرَحًى بِالْاتِّفَاقِ وَقَلْبُهَا وَقَلْبُ كُلِّ أَلِفٍ هَمْزَةً

في الوقف ۱۲

ضَعِيفٌ وَكَذَلِكَ قَلْبُ أَلِفِ نَحْوِ حُبْلَى هَمْزَةً أَوْ وَاوًا

أَوْ يَاءً وَإِبْدَالُ تَاءِ التَّأْنِيثِ الْاِسْمِيَّةِ هَاءً فِي نَحْوِ رَحْمَةٍ

عَلَى الْأَكْثَرِ وَتَشْبِيهُ تَاءِ هَيْهَاتَ بِهِ قَلِيلٌ وَفِي

الضَّارِبَاتِ ضَعِيفٌ وَعِرْقَاةٌ إِنْ فُتِحَتْ تَاؤُهُ

فِي النَّصْبِ فَبِالْهَاءِ وَإِلَّا فَبِالتَّاءِ وَأَمَّا ثَلٰثَهْ اَرْبَعَهْ

فِيمَنْ حَرَّكَ فَلِأَنَّهُ نَقَلَ حَرَكَةَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ لَمَّا وَصَلَ

بِخِلَافِ الٓمٓ اللّٰهُ فَإِنَّهُ لَمَّا وُصِلَ الْتَقَى السَّاكِنَانِ

وزيادة الالف في انا ومن ثم وقف على

لكنا هو الله ربي بالالف ومه وانه قليل

والحاق هاء السكت لازم في نحو ره وقه

ومجيء مه ومثل مه في مجيء م جئت ومثل م انت و

جائز في نحو لم يخشه ولم يرمه ولم يغزه وغلاميه و

علامه وحتامه والامه مما حركته غير اعرابية و

لا مشبهة بها كالماضي وباب يا زيد ولا رجل

وَفِي نَحْوِ هٰهُنَاهْ وَهٰؤُلَاهْ وَحَذْفُ الْيَاءِ فِي نَحْوِ

الْقَاضِيْ وَغُلَامِيْ حُرِّكَتْ أَوْ سُكِّنَتْ وَإِثْبَاتُهَا أَكْثَرُ

عَكْسُ قَاضٍ وَإِثْبَاتُهَا فِي نَحْوِ يَا مُرِيْ اِتِّفَاقٌ وَإِثْبَاتُ الْوَاوِ

وَالْيَاءِ وَحَذْفُهُمَا فِي الْفَوَاصِلِ وَالْقَوَافِي فَصِيْحٌ وَ

حَذْفُهُمَا فِيْهِمَا فِيْ نَحْوِ لَمْ يَغْزُوْا وَلَمْ تَرْمِيْ وَصَنَعُوْا قَلِيْلٌ

وَحَذْفُ الْوَاوِ فِيْ نَحْوِ ضَرَبَهُ وَضَرَبَهُمْ فِيْمَنْ أَلْحَقَ وَالْيَاءِ فِيْ

نَحْوِ تِهِ وَذِهِ وَهٰذِهِ وَإِبْدَالُ الْهَمْزَةِ حَرْفًا مِنْ جِنْسِ حَرَكَتِهَا

عِنْدَ قَوْمٍ نَحْوُ هٰذَا الْكَلُوُ وَالْخَبُوُ وَالْبُطُوُ وَالرِّدُوُ وَرَأَيْتُ

الْكَلَا وَالْخَبَا وَالْبُطَا وَالرِّدَا وَمَرَرْتُ بِالْكَلِي وَالْخَبِي

وَالْبُطِي وَالرِّدِي وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُوْلُ هٰذَا الرِّدِي وَمِنَ

الْبُطُوْ فَيُتْبِعُ وَالتَّضْعِيْفُ فِي الْمُتَحَرِّكِ الصَّحِيْحِ غَيْرِ الْهَمْزَةِ

الْمُتَحَرِّكِ مَا قَبْلَهُ نَحْوُ جَعْفَرّ وَهُوَ قَلِيْلٌ وَنَحْوُ الْقَصَبَّا

شَاذٌّ ضَرُوْرَةً وَنَقْلُ الْحَرَكَةِ فِي مَا قَبْلَهُ سَاكِنٌ

صَحِيْحٌ إِلَّا الْفَتْحَةَ إِلَّا فِي الْهَمْزَةِ وَهُوَ أَيْضًا قَلِيْلٌ

٧٧

نحو هذا بكرٌ و خبؤٌ و مررت ببكرٍ و خبئٍ و رأيت

الخبأ ولا يقال رأيت البكرَ ولا هذا حِبِرٌ ولا من قُفُلٍ و

يقال هذا الردؤ ومن البطئ ومنهم من يفرّ فيتبع

المقصور ما آخره الف مفردة كالعصا والرحى

والممدود ما كان بعدها فيه همزة كالكساء

والرداء والقياسي من المقصور ان يكون ما قبل آخره

نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود ان يكون

مَا قَبْلَهُ اَلِفًا فَالْمُعْتَلُّ اللَّامِ مِنْ اَسْمَاءِ الْمَفَاعِيلِ مِنْ

غَيْرِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ مَقْصُورٌ كَمُعْطًى وَمُشْتَرًى لِاَنَّ

نَظَائِرَهُمَا مُكْرَمٌ وَمُشْتَرَكٌ وَاَسْمَاءُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَ

الْمَصْدَرِ مِمَّا قِيَاسُهُ مَفْعَلٌ وَمُفْعَلٌ كَمَغْزًى وَمُلْهًى

لِاَنَّ نَظَائِرَهُمَا مَقْتَلٌ وَمُخْرَجٌ وَالْمَصَادِرُ مِنْ فَعِلَ

فَهُوَ اَفْعَلُ اَوْ فَعْلَانُ اَوْ فَعِلٌ كَالْعَشَى وَالصَّدَى وَ

الطَّوَى لِاَنَّ نَظَائِرَهَا الْحَوَلُ وَالْعَطَشُ وَالْفَرَقُ

والغراء شاذ ولا ضمع يقصره وجمع فعلة وفعلة

كعرى وجزى لأن نظائرها قرب وقرب ونحو

الاعطاء والرماء والاشتراء والاحبنطاء ممدود

لأن نظائرها الإكرام والطلاب والافتتاح و

الاحرنجام واسماء الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء

لأن نظائرها النباح والصراخ ومفرد افعلة نحو

كساء وقباء لأن نظائرها حمار وقذال واندية شاذ

وَالسَّمَاعِيُّ نَحْوُ الْعَصَا وَالرَّحَى وَالْخَفَاءِ وَ

الْإِبَاءِ مِمَّا لَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَذُو الزِّيَادَةِ

حُرُوفُهَا سَأَلْتُمُونِيهَا أَوِ الْيَوْمَ تَنْسَاهُ أَوِ السَّمَانُ

هُوِيتُ أَيِ الَّتِي لَا تَكُونُ الزِّيَادَةُ لِغَيْرِ الْإِلْحَاقِ وَ

التَّضْعِيفِ إِلَّا مِنْهَا وَمَعْنَى الْإِلْحَاقِ أَنَّهَا إِنَّمَا زِيدَتْ

لِغَرَضِ جَعْلِ مِثَالٍ عَلَى مِثَالٍ أَزْيَدَ مِنْهُ لِيُعَامَلَ مُعَامَلَتَهُ

فَنَحْوُ قَرْدَدٍ مُلْحَقٌ وَنَحْوُ مُقْتَلٍ غَيْرُ مُلْحَقٍ لِمَا ثَبَتَ

مِنْ قِيَاسِهَا الْغَيْرِ وَنَحْوُ أَفْعَلَ وَفَعَّلَ وَفَاعَلَ

اى قياس زيادة الميم ١٢

كَذٰلِكَ لِذٰلِكَ وَلِمَجِيْءِ مَصَادِرِهَا مُخَالِفَةً وَلَا تَقَعُ

الْأَلِفُ لِلْإِلْحَاقِ فِي الْاِسْمِ حَشْوًا لِمَا يَلْزَمُ مِنْ

يعني دوبيان ١٢ وقيل عدم الوقوع ١٢

تَحْرِيكِهَا وَيُعْرَفُ الزَّائِدُ بِالْاِشْتِقَاقِ وَعَدَمِ

النَّظِيرِ وَغَلَبَةِ الزِّيَادَةِ وَالتَّرْجِيحِ عِنْدَ

التَّعَارُضِ وَالْاِشْتِقَاقُ الْمُحَقَّقُ مُقَدَّمٌ

فَلِذٰلِكَ حُكِمَ بِثُلَاثِيَّةِ عَنْسَلٍ وَشَامَلٍ وَشَمْأَلٍ

وَثِيَلٍ وَرَعْشَنٍ وَفِرْسِنٍ وَبِلَغْنٍ وَحُطَائِطٍ وَ

دُلَامِصٍ وَقُمَارِصٍ وَهِرْمَاسٍ وَزُرْقُمٍ وَقِنْعَاسٍ وَ

فِرْنَاسٍ وَتُرْنَمُوتٍ وَكَانَ أَلَنْدَدُ أَفَنْعَلًا وَ

مَعَدٌّ فَعَلًّا لِمَجِيءِ تَمَعْدَدَ وَلَمْ يُعْتَدَّ بِتَمَسْكَنَ

وَتَمَدْرَعَ وَتَمَنْدَلَ لِوُضُوحِ شُذُوذِهِ وَمَرَاجِلُ

فَعَالِلُ لِقَوْلِهِمْ ثَوْبٌ مُمَرْجَلٌ وَضَهْيَأٌ فَعْلَأٌ لِمَجِيءِ

ضَهْيَاءَ وَفَيْنَانٌ فَيْعَالٌ لِمَجِيءِ فَنَنٍ وَجُرَائِضٌ فُعَائِلٌ

لِمَجِيءِ جِرْوَاضٍ وَمِعْزًى فِعْلَى لِقَوْلِهِمْ مَعْزٌ وَسَنْبَتَةٌ

فَعْلَتَةٌ لِقَوْلِهِمْ سَنْبٌ وَبُلَهْنِيَةٌ فُعَلْنِيَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ

عَيْشٌ أَبْلَهُ وَعِرَضْنَةٌ فِعَلْنَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الاِعْتِرَاضِ

وَأَوَّلُ أَفْعَلُ لِمَجِيءِ الْأُولَى وَالْأَوَّلِ وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ

مِنْ وَوَلَ لَا مِنْ وَأَلَ وَانْقَحْلٌ انْفَعْلٌ لَا مِنْ قَحَلَ

يَبِسَ وَأُفْعُوَانٌ أُفْعُلَانٌ لِمَجِيءِ أَفْعَى وَإِضْحِيَانٌ

إِفْعِلَانٌ مِنَ الضُّحَى وَخَنْفَقِيقٌ فَنْعَلِيلٌ مِنْ خَفَقَ

وَعِفْرِنٌ فِعْلِنٌ مِنَ الْعَفْرِ فَإِنْ رَجَعَ إِلَى اشْتِقَاقَيْنِ

وَاضْحِيَانٍ كَأَرْطًى وَأَوْلَقٍ حَيْثُ قِيلَ بَعِيرٌ آرِطٌ وَ

رَاطٍ وَأَدِيمٌ مَارُوطٌ وَمَرْطِيٌّ وَرَجُلٌ مَأْلُوقٌ

وَمَوْلُوقٌ جَازَ الْأَمْرَانِ وَكَحَسَّانٍ وَحِمَارٍ قَبَّانٍ

حَيْثُ صُرِفَ وَمُنِعَ وَإِلَّا فَالتَّرْجِيحُ كَمَلَاكٍ

قِيلَ مَفْعَلٌ مِنَ الْأَلُوكَةِ وَابْنُ كَيْسَانَ

فَعَّالٌ مِنَ الْمُلْكِ وَأَبُو عُبَيْدَةَ مَفْعَلٌ مِنْ لَاكَ

إذا أرسل وموسىٰ مُفعَلٌ من أوسيت أي

حلقتُ والكوفيون فُعلىٰ من ماسَ وإنسانٌ

فِعلانُ من الأنس وقيل إفعانٌ من نسي لمجيء

أُنَيسِيانٍ وتربوتٌ فعلوتٌ من التراب

عند سيبويه لأنه الذلول وقال في سبروتٍ

فُعلولٌ وقيل من السبر وقال في تِنبالةٍ

فِعلالةٌ وقيل من النبل للصغار

٨٦

لانه القصير وسرية قيل من السر وقيل من

الامة التي وطيها سيدها ١٢

السراة ومونة قيل من مان يمون وقيل من

اذا قام بالمؤنة ١٢ رضي

الاون لانها ثقل وقال الفراء من الاين واما

منجنيق فان اعتد بجنقونا فمنفعيل والا فان

اعتد بمجانيق ففنعليل والا فان اعتد بسلسبيل

على الاكثر ففعلليل والا ففعلنيل ومجانيق

وزنها ١٢

اى ان لم يعتد بسلسبيل ١٢

يحتمل الثلثة ومنجنون مثله لمجيء منجنين

الدولاب ١٢ منجنين ١٢

إِلَّا فِي مَنْفَعِيلٍ وَلَوْلَا مَنْجَنِينٌ لَكَانَ فَعْلَلُولًا لِاضْطِرَادِ فُو

وَخَنْدَرِيسٌ كَمَنْجَنِينٍ فَإِنْ فُقِدَ الِاشْتِقَاقُ فَبِخُرُوجِهَا

عَنِ الْأُصُولِ كَتَاءِ تَنْفُلٍ وَتُرْتُبٍ وَنُونِ كَنْتَالٍ وَ

كَنَهْبُلٍ بِخِلَافِ كَنَهْوَرٍ وَنُونِ خُنْفُسَاءَ وَقُنْفَخْرٍ أَوْ

بِخُرُوجِ زِنَةٍ أُخْرَى لَهَا كَتَاءِ تَتْفُلٍ وَتُرْتُبٍ مَعَ

تَتْفُلٍ وَتُرْتَبٍ نُونِ قُنْفَخْرٍ وَخُنْفُسَاءَ مَعَ قُفَخْرٍ وَ

خُنْفَسَاءَ وَهَمْزَةِ أَلَنْجَجٍ مَعَ أَلَنْجُوجٍ فَإِنْ خَرَجَتَا فَزَائِدٌ

أَيضاً كنونِ نَرْجِسٍ وحِنْطَأْوٍ ونونِ جُنْدَبٍ إذا لم يَثْبُتْ

جُخْدَبٌ إلّا أن يَشِذَّ الزِّيادةُ كَسِيمِ مَرْزَنْجُوشٍ ونونِ

نُونِهِما إذ لم يَرِدِ المِيمُ أوّلاً خامسةً ونونِ

بَرْناساءَ وأمّا كنابيلُ فمثلُ خَزَعْبِيلٍ فإن لم تَخْرُجْ

فبالغَلَبةِ كالتَّضعيفِ في موضعٍ أو موضعَينِ مع ثلاثةِ

أُصولٍ للإلحاقِ وغيرِه كقَرْدَدٍ ومَرْمَرِيسٍ وعَصَبْصَبٍ

وهَمَّرِشٍ وعند الأخفشِ أصلُه هَنْمَرِشٌ كجَحْمَرِشٍ

لِعَدَمِ فَعَلَّلَ قَالَ وَلِذَلِكَ لَمْ يُظْهِرُوا الزَّائِدَ فِي
نَحْوِ كَرَّمَ الثَّانِي وَقَالَ الْخَلِيلُ الْأَوَّلُ وَجَوَّزَ
سِيبَوَيْهِ الْأَمْرَيْنِ وَلَا تُضَاعَفُ الْفَاءُ وَحْدَهَا
وَنَحْوُ زُلْزِلَ وَصِيصِيَةٍ وَقَوْقَيْتُ وَضَوْضَيْتُ رُبَاعِيٌّ
وَلَيْسَ بِتَكْرِيرٍ لِلْفَاءِ وَلَا لِلْعَيْنِ لِلْفَصْلِ وَلَا بِذِي زِيَادَةِ
أَحَدِ حَرْفَيِ اللِّينِ لِدَفْعِ التَّحَكُّمِ وَكَذَلِكَ سَلْسَبِيلٌ خُمَاسِيٌّ
عَلَى الْأَكْثَرِ وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ زُلْزِلَ مِنْ زَلَّ وَصَرْصَرَ

مِنْ صَرٍّ وَدُمَّلَمٍ مِنْ دُمَّ لِاتِّفَاقِ الْمَعْنَى وَكَالْهَمْزَةِ

أَوَّلًا مَعَ ثَلَاثَةِ أُصُولٍ فَقَطْ فَأَفْكَلٌ أَفْعَلٌ

وَالْمُخَالِفُ مُخْطِئٌ وَإِصْطَبْلٌ فِعْلَلٌ كَقِرْطَعْبٍ

وَالْمِيمُ كَذَلِكَ وَمُطَّرِدَةٌ فِي الْجَارِي عَلَى الْفِعْلِ وَالْيَاءُ

زِيدَتْ مَعَ ثَلَاثَةٍ فَصَاعِدًا إِلَّا فِي أَوَّلِ الرُّبَاعِيِّ إِلَّا

فِيمَا يَجْرِي عَلَى الْفِعْلِ وَلِذَلِكَ كَانَ يَسْتَعُورٌ

كَعَضْرَفُوطٍ وَسُلَحْفِيَةٌ فِعْلِيَةٌ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ زِيدَتَا

٩١

مَعَ ثَلٰثَةِ اُصُوْلٍ فَصَاعِدًا اِلَّا فِی الْاَوَّلِ وَلِذٰلِكَ

كَانَ وَرَنْتَلٌ كَجَحَنْفَلٍ وَالنُّوْنُ كَثُرَتْ

بَعْدَ الْاَلِفِ اٰخِرًا وَثَالِثَةً سَاكِنَةً نَحْوُ شَرَنْبَثٍ وَ

عُرُنْدٍ وَاطَّرَدَتْ فِی الْمُضَارِعِ وَالْمُطَاوِعِ وَالتَّاءُ

فِی تَفْعِيْلٍ وَنَحْوِهٖ وَفِیْ نَحْوِ عَبُوْتٍ وَالسِّيْنُ

اطَّرَدَتْ فِی اسْتَفْعَلَ وَشَذَّتْ فِیْ اَسْطَاعَ

قَالَ سِيْبَوَيْهِ هُوَ اَطَاعَ فَمُضَارِعُهٗ يُسْطِيْعُ

وقال الفراء الشاذ فتح والهمزة وحذف التاء

قضاء عنها الفتح وعد سين الكسكسة غلط لاستلزامه

اى من حروف الزيادة ١٢

شين الكشكشة واما اللام فقليلة كزيدل وعبدل

في زيدل وعبدل

وقال بعضهم في فيشلة فيعلة مع فيشة وفي هيقلة مع هيق

بزيادة الياء واصالة اللام ١٢ بالفتح ذكر النعام ١٢

وفي طيسل مع طيس للكثير وفي فحجل كجعفر مع افحج

بمعناه ١٢ بمعناه ١٢

واما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا يلزمه نحو

اخشه فانها حرف معنى كالتنوين وباء الجر ولامه

٩٣

بكاف الخطاب للمؤنث في الوقف سمى بتكرار الكاف مع السين وكذا الكشكشة ١٢ [illegible] رد على جار الله فانه عده من حروف الزيادة ١٢

وانما يكون مثله نحو امهات ونحو مصرعة امهتي خندف

والياس ابي وامّ فعل بدليل الامومة واجيب

بجواز اصالتها بدليل تامهت فتكون امهة

فعلة كابهة ثم حذفت الهاء او هما اصلان

كدمث ودمثر وثرة وثرثار ولؤلؤ ولآل و

يكون مثله نحو اهراق اهراقة وابو الحسن يقول

هجرع للطويل من الجرع للمكان المستوي

كلاهما المكان اللين ١٢ رجل ثرثار اي مكثار هذار من الثرثرة وهي كثرة الكلام وترديده ١٢ ج

وَهَيْلَعٍ لِلْأَكُولِ مِنَ الْبَلْعِ وَخُولُفٍ وَقَالَ الْخَلِيلُ

الْهِرْكَوْلَةُ لِلضَّخْمَةِ هِفْعَوْلَةٌ لِأَنَّهَا تَرْكُلُ فِي مِشْيَتِهَا

وَخُولُفٍ فَإِنْ تَعَدَّدَ الْغَالِبُ مَعَ ثَلَاثَةِ أُصُولٍ

حُكِمَ بِالزِّيَادَةِ فِيهَا أَوْ فِيهِمَا كَحَنْطَى فَإِنْ تَعَيَّنَ أَحَدُهُمَا

رُجِّحَ بِخُرُوجِهَا كَمِيمِ مَرْيَمَ وَمَدْيَنَ وَهَمْزَةِ أَيْدَعٍ

وَيَاءِ تَيَّحَانٍ وَتَاءِ عِزْوِيتٍ وَطَاءِ قَطَوْطَى وَلَامِ

أَدْلَوْلَى دُونَ أَلِفَيْهِمَا لِوُجُودِ فَعَوْعَلٍ وَافْعَوْعَلَ

فظهر او جب ثقل وزنه فيعلوا لا فعلا وتفعالا عن النظامي سه اي باظهار الحرف الزائد لخلاف للقواعد التعليلية والادغامية ١٢

وَعَدَمِ فَعُولَى وَافْعَوْلَى وَوَاوِ حَوَلَايَا دُونَ يَائِهَا

وَأَوَّلِ يُهْيِرٍّ وَالتَّضْعِيفِ دُونَ الثَّانِيَةِ وَهَمْزَةِ

أَرْوَنَانٍ دُونَ وَاوِهَا وَإِنْ لَمْ يَأْتِ إِلَّا أَنْبَجَانٌ

فَإِنْ خَرَجَتَا رُجِّحَ بِأَكْثَرِهِمَا كَالتَّضْعِيفِ فِي تَئِفَّانٍ

وَالْوَاوِ فِي كَوَأْلَلٍ وَنُونِ حِنْطَأْوٍ وَوَاوِهَا

فَإِنْ لَمْ تَخْرُجْ فِيهِمَا رُجِّحَ بِإِظْهَارِ الشَّاذِّ وَقِيلَ

بِشُبْهَةِ الِاشْتِقَاقِ وَمِنْ ثَمَّ اخْتُلِفَ فِي يَأْجَجَ وَمَأْجَجَ

وَنَحْوُ مُحْبَبٍ يُقَوِّي الضَّعِيفَ وَأُجِيبَ بِوُضُوحِ اشْتِقَاقِهِ

فَإِنْ ثَبَتَتْ فِيهِمَا فَبِالْإِظْهَارِ اتِّفَاقًا كَالدَّالِ مَهْدَدٍ فَإِنْ

لَمْ يَكُنْ إِظْهَارٌ فَبِشُبْهَةِ الْإِشْتِقَاقِ كَمِيمِ مَوْظَبٍ وَمَعْلًى

وَفِي تَقْدِيمِ أَغْلَبِهِمَا عَلَيْهَا نَظَرٌ وَلِذٰلِكَ قِيلَ رُمَّانٌ فُعَّالٌ

لِغَلَبَتِهَا فِي نَحْوِهِ فَإِنْ ثَبَتَتْ فِيهِمَا رُجِّحَ بِأَغْلَبِ

الْوَزْنَيْنِ وَقِيلَ بِأَقْيَسِهِمَا وَمِنْ ثَمَّ اخْتُلِفَ فِي مُوْرَقٍ

دُونَ حَوْمَانٍ فَإِنْ نَدَرَا احْتَمَلَهُمَا كَأُرْجُوَانٍ

فَإِنْ فُقِدَ فَشُبْهَةُ الاشْتِقَاقِ فِيهِمَا فَبِالأَغْلَبِ

كَهَمْزَةِ أَفْعَى وَأَوْتَكَانٍ وَمِيمِ إِمَّعَةٍ فَإِنْ نَدَرَا

احْتَمَلَهُمَا كَأُسْطُوَانَةٍ إِنْ ثَبَتَ أُفْعُوَالَةٌ وَإِلَّا فَأُفْعُلَوَانَةٌ

لِمَجِيءِ أَسَاطِينَ الإِمَالَةُ أَنْ يُنْحَى بِالْفَتْحَةِ نَحْوَ الْكَسْرَةِ

وَسَبَبُهَا قَصْدُ الْمُنَاسَبَةِ لِكَسْرَةٍ أَوْ يَاءٍ أَوْ لِكَوْنِ الأَلِفِ

مُنْقَلِبَةً عَنْ مَكْسُورٍ أَوْ يَاءٍ أَوْ صَائِرَةً يَاءً مَفْتُوحَةً

أَوْ لِلْفَوَاصِلِ أَوْ لِلإِمَالَةِ قَبْلَهَا عَلَى وَجْهٍ

فالكسرة قبل الالف في نحو عمادٍ وشملالٍ ونحو

درهمان سوّغه خفاء الهاء مع شذوذه وبعدها

في نحو عالِمٍ ونحو من كلامٍ قليلٌ لعروضها

بخلاف نحو من دارٍ للرّاء وليس مقدّرها الاصلي

كملفوظها على الافصح كجادٍّ وجوادٍّ بخلاف سكون

الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واوٍ نحو

من بابه ومن ماله والكبا شاذّ كما شذّ العشا

والمكا وباب في مال والحجاج والناس بغير سبب

واما الربوا فلاجل الراء والياء انما تؤثر قبلها

في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسورة

نحو خاف وعن ياء نحو ناب في الرحى وسال

ورمى والصائرة ياء مفتوحة نحو دعا وحبلى

والعلى بخلاف حال وجال والفواصل نحو والضحى

والامالة نحو رايت عمادا وقد تمال

الفُ التَّنوِينِ نحوُ رَأيتُ زَيدًا والاستِعلاءُ فِي غَيرِ

بابِ خافَ وطابَ وصَغا مانِعٌ قَبلَها يَلِيها فِي

كَلِمتِها وبِحَرفَينِ على رَأيٍ وبَعدَها يَلِيها فِي

كَلِمتِها وبِحَرفَينِ علَى الأكثرِ والرّاءُ غَيرُ المَكسورةِ

إذا وَلِيتِ الألِفَ قَبلَها أو بَعدَها مَنَعَت مَنعَ

المُستَعلِيةِ وتَغلِبُ المَكسورةُ بَعدَها المُستَعلِيةَ وغَيرَ

المَكسورةِ فَيُمالُ طارِدٌ وغارِمٌ ومِن قَرارِكَ فإذا تَباعدتْ

فكالعدم في المنع والغلب عند الاكثر فيمال هذا

كافر ويفتح مررت بقادر وبعضهم يعكس

وقيل هو الاكثر وقد يمال ما قبل هاء

التانيث في الوقف ويحسن في نحو رحمة

وتفتح في الراء نحو كدرة ويتوسط

في الاستعلاء نحو حقة والحروف لا تمال

فان سمي بها فكالاسماء وقد اميل بلى ويا ولا

فِي إِمَّا لَا لِتَضَمُّنِهَا الْجُمْلَةَ وَغَيْرُ الْمُتَمَكِّنِ كَالْحُرُوفِ

وَذَا وَأَنَّى وَمَتٰى كَبَلٰى وَأُمِيلَ عَسٰى لِمَجِيءِ عَسِيتُ

وَقَدْ تُمَالُ الْفَتْحَةُ مُنْفَرِدَةً فِي نَحْوِ مِنَ الضَّرَرِ وَمِنَ

الْكِبَرِ وَمِنَ الصِّغَرِ وَمِنَ الْمُحَاذِرِ تَخْفِيفُ الْهَمْزَةِ

يَجْمَعُهُ الْإِبْدَالُ وَالْحَذْفُ وَجَعْلُهَا بَيْنَ بَيْنَ أَيْ

بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفِ حَرَكَتِهَا وَقِيلَ أَوْ حَرْفِ حَرَكَةِ

مَا قَبْلَهَا وَشَرْطُهُ أَنْ لَا يَكُونَ مُبْتَدَأً بِهَا وَهِيَ سَاكِنَةٌ

أَوْ مُتَحَرِّكَةٌ فَالسَّاكِنَةُ تُبْدَلُ بِحَرْفِ

حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا كَرَاسٍ وَبِيرٍ وَسُوتَ وَ

إِلَى الْهُدَاتِنَا وَالَّذِيْتُمِنَ وَيَقُولُوذَنْ لِي

وَالْمُتَحَرِّكَةُ إِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا

وَهُوَ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ زَائِدَتَانِ لِغَيْرِ الْإِلْحَاقِ

قُلِبَتْ إِلَيْهَا وَأُدْغِمَتْ فِيهَا كَخَطِيَّةٍ

وَمَقْرُوَّةٍ وَأُفَيِّسٍ وَقَوْلُهُمْ الْتَزَمَ فِي

نبيٍّ وبريّةٍ غيرُ صحيحٍ ولكنّه كثيرٌ

اى بهذا التخفيف ١٢

وإن كان ألفاً فبين بين المشهور وإن كا

الساكن الذى قبل الهمزة ١٢

ن حرفاً صحيحاً أو معتلّاً غيرَ ذلك نقلت

حركتها إليه وحذفت نحو مسئلة وخبءٍ و

شيءٍ وسوءٍ وجيئلٍ وحوبةٍ وأبو أيوب وذو مرهم و

فى سوء وبدى ١٢

ابتغي مرة وقاضو بيك وقد جاء باب شيء

وسوءٍ مدغماً أيضاً والتزم ذلك

105

فِي بَابِ يَرْءَى وَارَى يُرِي لِلْكَثْرَةِ بِخِلَافٍ

كا عطى لعطى من الارادة ١٢ — اي كثرة الاستعمال ١٢

يَنَاى وَانَاى يُشِيءُ وَكَثُرَ فِي بَابِ سَلْ

مضارع ناى اي لبعد ١٢ — كالبد يبده من باب الافعال ١٢

لِلْهَمْزَتَيْنِ وَإِذَا وَقَفَ عَلَى الْمُتَطَرِّفِ فِيهِ

الاصلية والوصلية ١٢

وُقِفَ بِمُقْتَضَى الْوَقْفِ بَعْدَ التَّخْفِيفِ

فَيَجِيءُ فِي هٰذَا الْخَبْءُ وَهٰذَا بَرِيءٌ وَ

مَقْرُوءٌ السُّكُونُ وَالرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ

وَكَذٰلِكَ شَيْءٌ وَسُوءٌ نُقِلَتْ أَوْ أُدْغِمَتْ إِلَّا

رقوبين ١٢ ك

اَنَّ مَا قَبْلَهَا اَلِفًا اِذَا وُقِفَ بِالسُّكُونِ وَجَبَ قَلْبُهَا

اَلِفًا اِذْ لَا نَقْلَ وَتَعَذَّرَ التَّسْهِيلُ فَيَجُوزُ الْقَصْرُ وَ

التَّطْوِيلُ وَاِنْ وُقِفَ بِالرَّوْمِ فَالتَّسْهِيلُ كَالْوَصْلِ وَ

اِنْ كَانَ قَبْلَهَا مُتَحَرِّكٌ فَتِسْعٌ مَفْتُوحٌ قَبْلَهَا الثُّلُثُ وَ

مَكْسُورٌ كَذٰلِكَ وَمَضْمُومٌ كَذٰلِكَ نَحْوُ سَاَلَ وَ

مِائَةٍ وَمُؤَجَّلٍ وَسُئِمَ وَمُسْتَهْزِئِينَ وَسُئِلَ وَرُؤُفٍ وَ

مُسْتَهْزِءُونَ وَرُءُوسِ فَنَحْوُ مُؤَجَّلٍ وَاوٌ وَنَحْوُ مِائَةٍ يَاءٌ وَ

١٠٨

ونحو مستهزؤن وسئل بين بين المشهور وقيل البعيد

والباء بين بين المشهور وجاء منساة وسال وفي نحو الواو

وصلا وأما نحو بشريج راسنا بفهر ورجي فعلى القياس خلافا

لسيبويه والتزموا خذ وكل على غير قياس للكثرة وقالوا

مر وهو أفصح من أؤمر وأما وأمر فأفصح من ومر و

إذا خفف باب الأحمر فبقاء همزة اللام أكثر فيقال

الحمر ولحمر وعلى الأكثر قيل من لحمر بفتح النون وفلحمر

بحذف الياء وعلى الأقل جاء عاد لولى ولم يقولوا

إسل ولا أقل لاتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة

إن سكنت الثانية وجب قلبها كآدم وأيت وأوتمن وليس

أجؤ منه لأنه فاعل لا أفعل لتبويب واجئ وتمافلته

فيه شعر للتؤدة على أن يوجئ لا يستقيم ومضارع

أجئ فعالة جاء والأفعال عز وصحة أجئ تمنع أجئ

وإن تحركت وسكن ما قبلها كسال تثبت وإن تحركت وتحرك

١٠٩

ماقبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياءً ان انكسر

ماقبلها او انكسرت وواواً في غيره نحو جاءٍ وايمة

واويدمٍ واوادم ومنه خطايا في التقدير الاصلي

خلافاً للخليل فقد صح التسهيل والتحقيق في نحو ايمة

والتزم في باب اكرم حذف الثانية وحمل عليه اخواته وقد

التزموا قلبها مكسورة ياءً مفتوحة في باب مطايا ومنه خطايا على

القولين وفي كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما

وَتَخْفِيفُ إِحْدَاهُمَا عَلَى قِيَاسِهَا وَقَدْ جَاءَ فِي نَحْوِ يَشَاءُ إِلَى

الْوَاوُ أَيْضًا الثَّا وَجَاءَ فِي نَبِيٍّ الْمُتَّفِقَتَيْنِ حَذْفُ أَحَدِهِمَا وَقَلْبُ الثَّانِيَةِ

كَالسَّاكِنَةِ الْإِعْلَالُ تَغْيِيرُ حَرْفِ الْعِلَّةِ لِلتَّخْفِيفِ وَ

يَجْمَعُهُ الْقَلْبُ وَالْإِسْكَانُ وَالْحَذْفُ وَحُرُوفُهُ الْأَلِفُ

وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ وَلَا تَكُونُ الْأَلِفُ أَصْلًا فِي مُتَمَكِّنٍ وَلَا فِعْلٍ

وَلَكِنْ عَنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ وَقَدِ اتَّفَقَتَا فَاءً نَحْوُ وَعْدٍ وَيُسْرٍ وَ

عَيْنَيْنِ كَقَوْلٍ وَبَيْعٍ وَلَامَيْنِ كَغَزْوٍ وَرَمْيٍ وَتَقَدَّمَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ

على الاخرى فاء وعينا اليوم وويل واختلفنا في ان
الواو تقدمت عينا على الياء لاما بخلاف
العكس وا وحيوان بدل عن ياء وان الياء
وقعت فاء وعينا في بين وفاء ولاما في يديت
بخلاف الواو الا في الاول على الاصح والا في الواو
على وجه وان الياء وقعت فاء وعينا ولاما في
ييبيت بخلاف الواو الا في الواو على وجه

الفاءُ تقلبُ الواوُ همزةً لزوماً في نحوِ أواصلَ و

أُويصِلٍ والأولُ إذا تحرّكتِ الثانيةُ بخلافِ وُوري

وجوازاً في نحوِ أُجوهٍ وأُدْوُرٍ وقالَ المازنيُّ في نحوِ إشاحٍ و

التزموا في الأولى حملاً على الأوّلِ وأمّا أناةٌ وأحدٌ

وأسماءُ فعلى غيرِ القياسِ وتقلبانِ تاءً في نحوِ اتّعدَ و

اتّسرَ بخلافِ ايتزرَ وتقلبُ الواوُ ياءً إذا انكسرَ ما

قبلَها والياءُ واواً إذا انضمَّ ما قبلَها نحوَ ميزانٍ

وَمِيْثَاقٌ وَمُوْقِظٌ وَمُوسِرٌ وَتُحْذَفُ الْوَاوُ مِنْ نَحْوِ يَلِدُ وَ
يَعِدُ لِوُقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ أَصْلِيَّةٍ وَمِنْ ثَمَّ لَمْ يُبْنَ
نَحْوُ وَدَدَ بِالْفَتْحِ لِمَا يَلْزَمُ مِنْ عَدَمِ اللِّيْنِ فِي يَدُّ وَحُمِلَ
أَخَوَاتُهُ نَحْوُ أَعِدُ وَتَعِدُ وَنَعِدُ وَصِيْغَةُ أَمْرِهِ عَلَيْهِ وَلِذَا
حُمِلَتْ فَتْحَةُ يَسَعُ وَيَضَعُ عَلَى الْعَرُوضِ وَيُوْجَلُ عَلَى
الْأَصْلِ وَشُبِّهَتَا بِالتَّجَارِي وَالتَّجَارِ بِحَذْفِ الْيَاءِ فِي نَحْوِ
يَيْئَسُ وَيَيْسِرُ وَقَدْ جَاءَ يَئِسُ وَيَأْئِسُ كَمَا جَاءَ

يا تعد ويا تسر وعليه جاء موتعد وموتسر في لغة

والقياس يتعد ويتسر ١٢ ك

الشافعي في شذ في مضارع جل يجل ويا جل وييجل وتحذف

بقلب الواو الفا ١٢

الواو من نحو العدة والمقة ونحو وجهة قليل

العين تقلبان ألفا إذا تحركتا مفتوحا ما قبلهما أو في

حكمه في اسم ثلاثي أو في فعل ثلاثي أو محمول عليه أو اسم

محمول عليهما نحو باب وناب وقام وباع وأقام وأباع

واستكان شاذ خلافا للأكثر لبعد الزيادة

115

تاج معه بفتح اليا مصدر اصيد الذي رفع راسه كبرا ۱۲ لـه يعني معتل العين واللام بشرط اعلال اللام + + + + +

وَقَوْلُهُمْ اسْتِكَانَةٌ وَالْإِقَامَةُ وَالْاِسْتِقَامَةُ وَمُقَامٌ وَمَقَامٌ

بِخِلَافِ قَوْلٍ وَبَيْعٍ وَطَائِيٍّ وَيَاجَلُ شَاذٌّ بِخِلَافِ

قَاوَلَ وَبَايَعَ وَقَوَّمَ وَبَيَّنَ وَتَقَوَّمَ وَتَبَيَّنَ وَتَقَاوَلَ وَ

تَبَايَعَ وَنَحْوُ الْقَوَدِ وَالصَّيَدِ وَأَخْيَلَتْ وَأَغْيَمَتْ وَأَغْيَلَتْ

شَاذٌّ وَصَحَّ بَابُ قَوِيَ وَهَوِيَ لِلْإِعْلَالَيْنِ وَبَابُ

طَوَى وَحَيِيَ لِأَنَّهُ فَرْعُهُمَا وَلِمَا يَلْزَمُ مِنْ يَقَاوُ وَيَطَايُ

وَيَحَايِي وَكَثُرَ الْإِدْغَامُ فِي بَابِ حَيِيَ لِلْمِثْلَيْنِ وَقَدْ

تُكْسَرُ الْفَاءُ بِخِلَافِ بَابِ قَوِيَ لِأَنَّ الْإِعْلَالَ قَبْلَ

الْإِدْغَامِ وَلِذٰلِكَ قَالُوا يُحْيِيْ وَيَقْوٰى وَاحْوٰى وَيَحْوَاوِيْ

وَارْعَوٰى يَرْعَوِيْ فَلَمْ يُدْغِمُوا وَجَاءَ احْوِيْوَاءً وَاحْوِيَاءً

وَمَنْ قَالَ اشْهَابَّ قَالَ احْوَاءً كَاقْتِتَالٍ وَمَنْ أَدْغَمَ

اقْتِتَالًا قَالَ حِوَّاءً وَجَازَ الْإِدْغَامُ فِي حَيِيَ

وَأُحْيِيَ وَاسْتُحْيِيَ بِخِلَافِ أَحْيَا وَاسْتَحْيَا وَأَمَّا امْتِنَاعُهُمْ فِي يُحْيِيْ وَ

يَسْتَحْيِيْ فَلِئَلَّا يَنْضَمَّ مَا رُفِضَ ضَمُّهُ وَلَمْ يَبْنُوا مِنْ بَابِ قَوِيَ

مِثْلَ ضَرَبَ وَفِي لَا شَرْوَ كَرَاهَةُ قُوُوتٍ وَقُوُووتٍ

نَحْوُ الْقُوَّةِ وَالصُّوَّةِ وَالْبَوِّ وَالْجَوِّ وَمُحْتَمِلٌ لِلْإِدْغَامِ وَ

صُحِّحَ بَابُ مَا أَفْعَلَهُ لِعَدَمِ تَصَرُّفِهِ وَأَفْعَلُ مِنْهُ مَحْمُولٌ

عَلَيْهِ أَوْ لِلَّبْسِ بِالْفِعْلِ وَازْدَوَجُوا وَاجْتَوَرُوا لِأَنَّهُ بِمَعْنَى

تَفَاعَلُوا وَبَابُ اعْوَرَّ وَاسْوَدَّ لِلَّبْسِ وَعَوِرَ وَسَوِدَ لِأَنَّهُ

بِمَعْنَاهُ وَمَا تَصَرَّفَ مِمَّا صُحِّحَ أَيْضًا كَأَعْوَرْتُهُ وَاسْتَعْوَرْتُهُ

وَمُقَاوِلٍ وَمُبَايِعٍ وَعَاوِرٍ وَأَسْوَدَ وَمَنْ قَالَ عَارٍ

قال عار واستعار وعائر وصح تقوال وتسيال

للبس ومقوال ومخياط للبس ومقول ومخيط محمد وفار منهما

او بمعناهما واعل نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك

للبس ونحو جواد وطويل وغيور لئلا يلتبس بفاعل او بفعل

او لانه ليس بجار على الفعل ولا موافق له ونحو الحيوان

والجولان والصورى والحيدى للتنبيه بحركاته على حركة

مسماه والموتان لانه نقيضه ولانه ليس بجار

119

قوله لالتباس بفاعل الخ اي بعد قلب حرف العلة الفا يجتمع ساكنان اولهما الف فلو حركت الثانية وقيل جائد وطائل وغائر التبس بفاعل او حذف الاول بقي جاد وطل وغر ففي جاد بفعل متحرك العين وحذف الساكن بقي جاد وطال وغار فالتبس بفعل متحرك العين وبالماضي من جاد يجود وطال يطول وغار يغار

قوله او لانه ليس بجار الخ فلا يلزم الاعلال في جواد وطويل وغيور ١٢ نظامی

سنبين ان شاء الله تعالى ان شرط اعلال العين في مثل ذلك ان يكون جاريا على الفعل او موافقا حركة وسكونا مع مخالفة وهذه ليست موافقة مع الفعل حركة وسكونا وهو عار ولا بجار على الفعل لان الجاري عليه بوزنه كاسم الفاعل والمفعول لانهما الموافقان معه صيغة ودلالته على الحدث ١٢ جاربردی

وَلَا مُوَافِقٍ فِي نَحْوِ أَدْوُرٍ وَأَعْيُنٍ لِلْإِلْبَاسِ وَلِأَنَّهُ

لتفعل حركة و سكونا ١٢ — جمع دار ١٢ — جمع عين ١٢

لَيْسَ بِجَارٍ وَلَا مُخَالِفٍ فِي نَحْوِ جَدْوَلٍ وَخِرْوَعٍ وَ

عُلْيَبٍ لِمُحَافَظَةِ الْإِلْحَاقِ لِلسُّكُونِ الْمَحْضِ وَ

تُقْلَبَانِ هَمْزَةً فِي نَحْوِ قَائِمٍ وَبَائِعٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ عَيْنُهُ ١٢٠

بِخِلَافِ عَاوِرٍ وَصَايِدٍ وَفِي نَحْوِ شَاكٍ وَشَاكٍ شَاذٌّ

وَفِي نَحْوِ جَاءٍ قَوْلَانِ قَالَ الْخَلِيلُ مَقْلُوبٌ كَالشَّاكِي

وقد مر في اول الكتاب ١٢

وَقِيلَ عَلَى الْقِيَاسِ وَفِي نَحْوِ أَوَائِلَ وَبَوَائِعَ

لعله من عور وصيد لا فيعال لكون فعليهما غير معتلين ١٢

١٢١

مِمَّا وَقَعَتَا فِيهِ بَعْدَ أَلِفِ بَابِ مَسَاجِدَ وَقَبْلَهَا

وَاوًا أَوْ يَاءً بِخِلَافِ عَوَاوِيرَ وَطَوَاوِيسَ وَضَيَاوِنَ شَاذٌّ

وَصَحَّ عَوَاوِرُ وَأُعِلَّ عَيَائِلُ لِأَنَّ الْأَصْلَ عَوَاوِيرُ فَحُذِفَتْ

وَعَيَائِلُ فَأُشْبِعَ وَلَمْ يَفْعَلُوهُ فِي بَابِ مَقَاوِمَ وَمَعَايِشَ

لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَابِ رَسَائِلَ وَعَجَائِزَ وَصَحَائِفَ وَ

جمع رسالة ١٢ جمع عجوز ١٢ جمع صحيفة ١٢

جَاءَ مَعَائِشُ بِالْهَمْزَةِ عَلَى الضُّعْفِ وَالْتُزِمَ هَمْزَةُ

مَصَائِبَ وَتُقْلَبُ يَاءُ فُعْلَى اسْمًا وَاوًا فِي نَحْوِ طُوبَى وَ

كُوسَى وَلَا تُقْلَبُ فِي الصِّفَةِ وَلٰكِنْ يُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا

فَتَسْلَمُ الْيَاءُ نَحْوُ مِشْيَةٍ حِيكَى وَقِسْمَةٍ ضِيزَى وَكَذٰلِكَ

بَابُ بِيضٍ وَاخْتُلِفَ فِي غَيْرِ ذٰلِكَ فَقَالَ سِيبَوَيْهِ

الْقِيَاسُ الثَّانِي فَنَحْوُ مَضُوفَةٍ شَاذٌّ عِنْدَهُ وَنَحْوُ مَعِيشَةٍ

يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعِلَةً وَمَفْعُلَةً وَقَالَ الْأَخْفَشُ الْقِيَاسُ

الْأَوَّلُ فَمَضُوفَةٌ قِيَاسٌ عِنْدَهُ وَنَحْوُ مَعِيشَةٍ مَفْعِلَةٌ وَ

اللَّازِمُ مَعُوشَةٌ وَعَلَيْهِمَا لَوْ بُنِيَ مِنَ الْبَيْعِ مِثْلُ تُرْتُبٍ

لقيل تبيع وتبوع وتقلب الواو المكسور ما قبلها في

المصادر ياء نحو قياما وعياذا وفيما اعلال افعالها

وحال حولا كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ وفي نحو

جياد وديار ورياح وتير وديم لاعلال المفرد وشذ

طيال وصح رواء جمع ريان كراهة اعلالين وفي نواء

جمع ناو وفي نحو رياض وثياب لسكونها في الواحد مع الالف

بعدها بخلاف عودة وكوزة واما ثيرة فشاذ

وَتُقْلَبُ الْوَاوُ عَيْنًا اَوْ لَامًا اَوْ غَيْرَهُمَا اِذَا اجْتَمَعَتْ
مَعَ يَاءٍ وَسَكَنَ السَّابِقُ يَاءً وَتُدْغَمُ وَيُكْسَرُ
مَا قَبْلَهَا اِنْ كَانَ ضَمَّةً كَسَيِّدٍ وَاَيَّامٍ وَدَيَّارٍ وَقَيَّامٍ
وَقَيُّومٍ وَدُلَيَّةٍ وَطَيٍّ وَمَرْمِيٍّ وَمُسْلِمِيَّ رَفْعًا وَجَاءَ
فِي جَمْعِ اَلْوَى بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَاَمَّا ضَيْوَنٌ وَحَيْوَةٌ
وَنَحْوُهُ فَشَاذٌّ وَصُيَّمٌ وَقُيَّمٌ شَاذٌّ وَقَوْلُهُ ع فَمَا اَرِقَ
النِّيَامُ اِلَّا سَلَامُهَا اَشَذُّ وَتُسَكَّنَانِ وَتُنْقَلُ حَرَكَتُهَا اِلَى

ما قبلهما في نحو يقول ويبيع للبسه بباب يخاف

ويهاب مفعل ومفعل كذلك ومفعول كذلك نحو

مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول

وعند الاخفش العين وانقلبت واو مفعول عنده

ياء للكسرة فخالفا اصليهما وشذ مشيب ومهوب

وكثر نحو مبيوع وقل مصوون وتحذفان في نحو

قلت وبعت وقلن وبعن ويكسر الاول ان كان

العينُ ياءً او مكسورةً ويُضمُّ في غيره ولم يفعلوه

في لستُ لشبههٖ بالحرف ومن ثمّ سكّنوا الياء

وفي قُل وبِع لانّه عن تقولُ وتبيعُ وفي الاقامة و

الاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيّدٍ وميّتٍ و

كينونةٍ وقيلولةٍ وفي باب قيل وبيع ثلث

لغاتٍ الياءُ والاشمامُ والواوُ فان اتّصل به

ما يُسكّن لامَه نحو بعتُ يا عبدُ وقلتُ

ياقول فالكسر والاشمام والضم وباب اختير وانقيد

مثله فيهما بخلاف باب قيم واستقيم وشرط اعلال

العين في الاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل

مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفته

بزيادة او بنية مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من

البيع مثل مضرب وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلا

ومثل تضرب قلت تبيع مصححا اللام تقلبان

١٢٧

الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما
موجب للفتح كغزى ورمى وفي يقوى ويحيى وعصى و
رحى بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا وتخشين و
يابين وغزو ورمي وفي بخلاف غزوا ورميا وحمل عليه
عصوان ورحيان للالتباس وفي اخشيا نحوه لانه من
باب لن يخشيا واخشين لشبهه بذلك بخلاف اخشوا
واخشون واخشي وفي اخشين وتقلب الواو ياء

١٢٩

إِذَا وَقَعَتْ مَكْسُورًا مَا قَبْلَهَا أَوْ رَابِعَةً فَصَاعِدًا

وَلَمْ يَنْضَمَّ مَا قَبْلَهَا كَدُعِيَ وَرَضِيَ وَالْغَازِي وَأَغْزَيْتُ وَتَغَزَّيْتُ

وَاسْتَغْزَيْتُ وَيُغْزَيَانِ وَيُرْضَيَانِ بِخِلَافِ يَدْعُو وَيَغْزُو

وَقِنْيَةٌ وَهُوَ ابْنُ عَمِّي دُنْيَا شَاذٌّ وَطَيِّئٌ تَقْلِبُ الْيَاءَ

فِي بَابِ رَضِيَ وَدُعِيَ وَبَقِيَ أَلِفًا وَتُقْلَبُ الْوَاوُ

طَرَفًا بَعْدَ ضَمَّةٍ فِي كُلِّ مُتَمَكِّنٍ يَاءً فَتَنْقَلِبُ الضَّمَّةُ

كَسْرَةً كَمَا انْقَلَبَتْ فِي التَّرَامِي وَالتَّجَارِي فَيَصِيرُ مِنْ بَابِ

قَاضٍ نَحْوُ أَدْلٍ وَقَلَنْسٍ بِخِلَافِ قَلَنْسُوَةٍ وَقَمَحْدُوَةٍ وَ

بِخِلَافِ الْعَيْنِ كَالْقُوَبَاءِ وَالْخُيَلَاءِ وَلَا أَثَرَ لِلْمَدَّةِ

الْفَاصِلَةِ فِي الْجَمْعِ إِلَّا فِي الْإِعْرَابِ نَحْوُ عُتِيٍّ وَجُثِيٍّ بِخِلَافِ

الْمُفْرَدِ وَقَدْ تُكْسَرُ الْفَاءُ لِلْإِتْبَاعِ فَيُقَالُ عِتِيٌّ وَجِثِيٌّ وَ

نَحْوُ نُحُوٍّ شَاذٌّ وَقَدْ جَاءَ نَحْوُ مَعْدِيٍّ وَمَغْزِيٍّ كَثِيرًا وَ

الْقِيَاسُ الْوَاوُ وَتُقْلَبَانِ هَمْزَةً إِذَا وَقَعَتَا طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ

زَائِدَةٍ نَحْوُ كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ بِخِلَافِ رَايٍ وَثَايٍ وَيُعْتَدُّ بِتَاءِ

التَّأنِيثِ قِيَاسًا نَحْوُ شَقَاوَةٍ وَسِقَايَةٍ وَصَلَاءَةٍ

وَعَظَاءَةٍ وَعَبَاءَةٍ شَاذٌّ وَتُقْلَبُ الْيَاءُ وَاوًا فِي

فَعْلَى اسْمًا كَتَقْوَى وَبَقْوَى بِخِلَافِ الصِّفَةِ نَحْوُ صَدْيَا

وَرَيَّا وَتُقْلَبُ الْوَاوُ يَاءً فِي فُعْلَى اسْمًا كَالدُّنْيَا وَالْعُلْيَا

وَشَذَّ الْقُصْوَى وَحُزْوَى بِخِلَافِ الصِّفَةِ نَحْوُ الْغُزْوَى وَ

لَمْ يُفَرَّقْ فِي فَعْلَى مِنَ الْوَاوِ نَحْوُ دَعْوَى وَشَهْوَى وَلَا فِي فُعْلَى

مِنَ الْيَاءِ نَحْوُ الْفُتْيَا وَالْقُضْيَا وَتُقْلَبُ الْيَاءُ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزَةٍ

131

عـه في اخراج الواو والياء عن الطرف ١٢ عـه والقياس صلاية وعظاية وعباية ١٢ ان سـه بالمهملة ثم المعجمة اسم مكان والقياس حزيا

بَعْدَ أَلِفٍ فِي بَابِ مَسَاجِدَ وَلَيْسَ مُفْرَدُهَا كَذٰلِكَ أَلِفًا

وَالْهَمْزَةُ يَاءٌ نَحْوُ مَطَايَا وَرَكَايَا وَخَطَايَا عَلَى الْقَوْلَيْنِ

وَصَلَايَا جَمْعِ الْمَهْمُوزِ وَغَيْرِهِ وَشَوَايَا جَمْعِ شَاوِيَةٍ بِخِلَافِ

شَوَاءٍ جَمْعِ شَائِيَةٍ مِنْ شَأَوْتُ وَبِخِلَافِ شَوَاءٍ وَجَوَاءٍ

جَمْعِ شَائِيَةٍ وَجَائِيَةٍ عَلَى الْقَوْلَيْنِ فِيهِمَا وَقَدْ جَاءَ أَدَاوِي

وَعَلَاوِي وَهَرَاوِي مُرَاعَاةً لِلْمُفْرَدِ وَتُسَكَّنَانِ فِي بَابِ

يَغْزُو وَيَرْمِي مَرْفُوعَيْنِ وَالْغَازِي وَالرَّامِي رَفْعًا وَجَرًّا

وَالتَّحْرِيكُ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ فِي الْيَاءِ شَاذٌّ كَالسُّكُونِ

فِي النَّصْبِ وَالْإِثْبَاتِ فِيهِمَا وَفِي الْأَلِفِ فِي الْجَزْمِ وَ

تُحْذَفَانِ فِي مِثْلِ يَغْزُونَ وَيَرْمُونَ وَاغْزُنَّ وَاغْزِنَّ

وَارْمُنَّ وَارْمِنَّ وَنَحْوِ يَدٍ وَدَمٍ وَاسْمٍ وَابْنٍ وَأَخٍ وَ

أُخْتٍ لَيْسَ بِقِيَاسٍ الْإِبْدَالُ جَعْلُ حَرْفٍ مَكَانَ

حَرْفٍ غَيْرِهِ وَيُعْرَفُ بِأَمْثِلَةِ اشْتِقَاقِهِ كَتُرَاثٍ وَ

أُجُوهٍ وَبِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ كَالثَّعَالِي وَبِكَوْنِهِ فَرْعًا وَالْحَرْفُ

ما للفظ فرعا للفظ آخر والحرف زائد في الأصل فان الحرف الواقع في الفرع بازاء الحرف الزائد في الأصل يكون مبدلا منه ١٢ ج

زائدٍ كضُوَيرِبٍ وبكونه فرعًا وهو اصلٌ لكونه وبلزومِ

بناءِ المجهولِ كهراقَ واصطبرَ وادّاركَ وحروفُه

انصِتْ يومَ جدٍّ طاهٍ زلَّ وقولُ بعضِهم استنجدَه

يومَ طالَ وهمٌ في نقضِ الصادِ والزايِ لثبوتِ صراطٍ

وزقرٍ وفي زيادةِ السينِ ولو اوردِ اسمعَ وردِّ ادّكروا

اظّلمَ فالهمزةُ تُبدَلُ من حروفِ اللينِ والعينِ والهاءِ

فمنَ اللينِ اعلالٌ لازمٌ في نحوِ كساءٍ ورداءٍ

وَقَائِلٍ وَبَائِعٍ وَأَوَاصِلَ وَجَائِزٍ فِي نَحْوِ

أُجُوهٍ وَأُورِيَ وَأَمَّا نَحْوُ دَابَّةٍ وَشَابَّةٍ

وَالْعَأْلَمِ وَبَأْزٍ وَشِئْمَةٍ وَمُؤْقِدٍ فَشَاذٌّ وَ

أُبَابُ بَحْرٍ أَشَذُّ وَمَاءُ شَاذٌّ لَازِمٌ وَالْأَلِفُ

مِنْ أُخْتَيْهَا وَالْهَمْزَةُ فَمِنْ أُخْتَيْهَا لَازِمٌ

فِي نَحْوِ قَالٍ وَبَاعٍ وَآلٍ عَلَى رَأْيٍ وَنَحْوِ يَاجَلُ

ضَعِيفٌ وَطَائِيٌّ شَاذٌّ لَازِمٌ وَمِنَ الْهَمْزَةِ

فِي رَاسٍ وَالْهَاءِ فِي آلٍ عَلَى رَأْيٍ

وَالْيَاءُ مِنْ أُخْتَيْهَا وَمِنَ الْهَمْزَةِ

وَمِنْ آحَادِ حَرْفٍ فِي الْمُضَاعَفِ وَالنُّونِ

وَالْعَيْنِ وَالْبَاءِ وَالسِّينِ وَالثَّاءِ

فَمِنْ أُخْتَيْهَا لَازِمٌ فِي نَحْوِ مِيقَاتٍ

وَغَازٍ وَقِيَامٍ وَحِيَاضٍ وَشَاذٌّ فِي

نَحْوِ حُبْلَى وَصُيَّمٍ وَصِبْيَةٍ وَيَيْجَلُ

وَمِنَ الْهَمْزَةِ فِي نَحْوِ ذِيبٍ وَمِنَ الْبَاقِي

مَسْمُوعٌ كَثِيرٌ فِي نَحْوِ أَمْلَيْتُ وَقَصَّيْتُ

وَفِي نَحْوِ أَنَاسِيَّ وَأَمَّا الضَّفَادِي

وَالثَّعَالِي وَالسَّادِي وَالثَّالِي فَضَعِيفٌ

وَالْوَاوُ مِنْ أُخْتَيْهَا وَمِنَ الْهَمْزَةِ

فَمِنْ أُخْتَيْهَا لَازِمٌ فِي نَحْوِ ضَوَارِبَ

وَضُوَيْرِبٍ وَرَحَوِيٍّ وَعَصَوِيٍّ

وَمُوقِنٍ وَطُوبَى وَبُوطِرَ وَبَقْوَى وَشَاذٌ

ضَعِيفٌ فِي هٰذَا أَمْرٌ مَمْضُوٌّ عَلَيْهِ وَنُهُوٌّ

عَنِ الْمُنْكَرِ وَجِبَاوَةٍ وَمِنَ الْهَمْزَةِ فِي

نَحْوِ جُونَةٍ وَجُونٍ وَالْمِيمُ مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ

وَالنُّونِ وَالْبَاءِ فَمِنَ الْوَاوِ لَازِمٌ فِي فَمٍ وَحْدَهُ

وَضَعِيفٌ فِي لَامِ التَّعْرِيفِ وَهِيَ طَائِيَّةٌ

وَمِنَ النُّونِ لَازِمٌ فِي نَحْوِ عَنْبَرٍ وَشَنْبَاءَ

وَضَعِيفٌ فِي لُبْنَامٍ وَطَامَهُ اللهُ عَلَى الْخَيْرِ

وَمِنَ الْبَاءِ فِي بَنَاتِ مَخْرٍ وَمَا زِلْتُ رَاتِمًا

وَمِنْ كَثَمٍ وَالنُّونُ مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ شَاذٌّ

فِي صَنْعَانِيٍّ وَبَهْرَانِيٍّ وَضَعِيفٌ فِي لَعَنَّ وَ

التَّاءُ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالسِّينِ وَالْبَاءِ وَالصَّادِ

فَمِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ لَازِمٌ فِي نَحْوِ اتَّعَدَ وَاتَّسَرَ عَلَى

الْأَفْصَحِ وَشَاذٌّ فِي نَحْوِ أَتْلَجَهُ وَفِي طَسْتٍ وَحْدَهُ

١٤٠

وفي الذعالت ولصت ضعيف والهاء من الهمزة والالف

والياء والتاء فمن الهمزة مسموع في هرقت وهرحت

وهياك ولهنك وهن فعلت في طي وهذا الذي في

اذا الذي ومن الالف شاذ في آنه وحيهله وفي مه

مستفهما وفي ياهناه على رأي ومن الياء في هذه ومن التاء

في باب رحمة وقفا واللام من النون والضاد في اصيلال و

هو قليل وفي الطجع وهو ردي والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر

شَاذٌّ فِي نَحْوِ حُصْطُ وَالدَّالُ مِنَ التَّاءِ لَازِمٌ فِي نَحْوِ

ازْدَجَرَ وَادَّكَرَ وَشَاذٌّ فِي نَحْوِ فُزْدُ وَفِي اجْدَمَعُوا

وَاجْدَزَّ وَدَوْلَجٍ وَالْجِيمُ مِنَ الْيَاءِ الْمُشَدَّدَةِ فِي

نَحْوِ فُقَيْمِجٍّ وَقْفًا وَهُوَ شَاذٌّ وَفِي أَبُو عَلِجٍّ اَشَذُّ وَ

مِنْ غَيْرِ الْمُشَدَّدَةِ فِي نَحْوِ لَاهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ

حَجَّتِجْ اَشَذُّ وَفِي نَحْوِ حَتَّى إِذَا مَا أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا

اَشَذُّ وَالصَّادُ مِنَ السِّينِ الَّتِي بَعْدَهَا غَيْنٌ أَوْ

خاءٍ او قافٍ وطاءٍ جوازُ نحو اصبغ وصلخ ومسّ

صقر وصراط والزاي من السين والصاد الواقعتين

قبل الدال ساكنتين نحو يزدل وهكذا فزدي انه

وقد ضورع بالصاد الزاي نحوها وضورع بها

متحركةً ايضاً نحو صدق وصدر والبيان اكثر

منهما ونحو مس زقر كلبية واجدر واشدق

بالمضارعة قليل الادغام ان تاتي

بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير

فصل ويكون في المثلين والمتقاربين فالمثلان

واجب عند سكون الاول الا في الهمزتين الا في

نحو سآل والدآث والا في الالف لتعذره والا

في نحو قوول للالتباس وفي نحو تووي وريا

على المختار اذا خفف وفي نحو قالوا وما و

في يوم وعند تحركهما في كلمة ولا الحاق

وَلَا لَبْسَ نَحْوُ رُدَّ يَرُدُّ اِلَّا فِيْ نَحْوِ حَيِيَ فَاِنَّهٗ جَائِزٌ وَاِلَّا فِيْ

نَحْوِ اقْتَتَلَ وَتَتَنَزَّلُ وَتَتَبَاعَدُ وَسِيَاتِيْ وَيُنْقَلُ حَرَكَتُهٗ اِنْ كَانَ

قَبْلَهٗ سَاكِنٌ غَيْرُ لِيْنٍ نَحْوُ يَرُدُّ وَسُكُوْنُ الْوَقْفِ كَالْحَرَكَةِ وَ

نَحْوُ مَكَّنَنِيْ وَيُمَكِّنُنِيْ وَمَنَاسِكَكُمْ وَمَا سَلَكَكُمْ مِنْ بَابِ

كَلِمَتَيْنِ وَمُمْتَنِعٌ فِي الْهَمْزَةِ عَلَى الْاَكْثَرِ وَفِي الْاَلِفِ وَعِنْدَ

سُكُوْنِ الثَّانِيْ لِغَيْرِ الْوَقْفِ نَحْوُ ظَلِلْتُ وَرَسُوْلُ الْحَسَنِ وَ

تَمِيْمٌ تُدْغِمُ فِيْ نَحْوِ رُدَّ وَلَمْ يَرُدَّ وَعِنْدَ الْاِلْحَاقِ

واللبس بزنة أخرى نحو قردد وسرر وعند ساكن

صحيح قبلهما في كلمتين نحو قرم مالك وحمل

قول القراء على الإخفاء وجائز فيما سوى

ذلك المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا في

المخرج أو في صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف

ستة عشر تقريبا وإلا فلكل مخرج فللهمزة والهاء

والألف أقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين

١٤٦

وَالْخَاءِ أَدْنَاهُ وَلِلْقَافِ أَقْصَى اللِّسَانِ وَمَا

فَوْقَهُ وَلِلْكَافِ مِنْهُمَا مَا يَلِيهِمَا وَلِلْجِيمِ وَ

الشِّينِ وَالْيَاءِ وَسْطُ اللِّسَانِ مَا فَوْقَهُ مِنَ

الْحَنَكِ وَلِلضَّادِ أَوَّلُ إِحْدَى حَافَتَيْهِ وَمَا

يَلِيهِمَا مِنَ الْأَضْرَاسِ وَلِلَّامِ مَا دُونَ طَرَفِ

اللِّسَانِ إِلَى مُنْتَهَاهُ وَمَا فَوْقَ ذٰلِكَ وَلِلرَّاءِ مِنْهُمَا

مَا يَلِيهِمَا وَلِلنُّونِ مِنْهُمَا مَا يَلِيهِمَا وَلِلطَّاءِ

والدال والتاء طرف اللسان في أصول الثنايا

وللصاد والزاي والسين طرف اللسان في الثنايا

وللظاء والذال والثاء طرف اللسان وطرف

الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا

العليا وللباء والميم والواو ما بين الشفتين و

مخرج المتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة بين

بين وهي ثلثة والنون الخفية نحو عنك وألف الإمالة

١٤٧

وَلَامُ التَّفْخِيمِ وَالصَّادُ كَالزَّايِ وَالشِّينُ كَالْجِيمِ وَأَمَّا
الصَّادُ كَالسِّينِ وَالطَّاءُ كَالتَّاءِ وَالْفَاءُ كَالْبَاءِ وَ
الضَّادُ الضَّعِيفَةُ وَالْكَافُ كَالْجِيمِ فَمُسْتَهْجَنَةٌ وَ
أَمَّا الْجِيمُ كَالْكَافِ وَالْجِيمُ كَالشِّينِ فَلَا يَتَحَقَّقُ وَمِنْهَا
الْمَجْهُورَةُ وَالْمَهْمُوسَةُ وَمِنْهَا الشَّدِيدَةُ وَالرِّخْوَةُ وَ
مَا بَيْنَهُمَا وَمِنْهَا الْمُطْبَقَةُ وَالْمُنْفَتِحَةُ وَمِنْهَا الْمُسْتَعْلِيَةُ
وَالْمُنْخَفِضَةُ وَمِنْهَا حُرُوفُ الذَّلَاقَةِ وَالْمُصْمَتَةُ

وَمِنْهَا حُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ وَالصَّفِيرِ وَاللَّيِّنَةِ وَالْمُنْحَرِفُ

وَالْمُكَرَّرُ وَالْهَاوِي وَالْمَهْتُوتُ فَالْمَجْهُورَةُ مَا

يَنْحَصِرُ جَرْيُ النَّفَسِ مَعَ تَحَرُّكِهِ وَهِيَ مَا عَدَا

حُرُوفِ سَتَشْحَثُكَ خَصَفَهْ وَالْمَهْمُوسَةُ بِخِلَافِهَا

وَمَثَّلَا بِقَقَقْ وَكَكَكْ وَخَالَفَ بَعْضُهُمْ فَجَعَلَ

الضَّادَ وَالظَّاءَ وَالذَّالَ وَالزَّايَ وَالْعَيْنَ وَ

الْغَيْنَ وَالْيَاءَ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ وَالْكَافَ

والتاء من المجهورة ورأى ان الشدة تؤلد

الجهر والشديدة ما ينحصر جري صوته عند

إسكانه في مخرجه فلا يجري ويجمعها اجدك قطبت

والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له الانحصار

ولا الجري ويجمعها لم يروعنا ومثلت

بالحج والطش والخل والمطبقة ما ينطبق على

مخرجه الحنك وهي الصاد والضاد

وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالْمُنْفَتِحَةُ بِخِلَافِهَا وَالْمُسْتَعْلِيَةُ

مَا يَرْتَفِعُ اللِّسَانُ بِهَا إِلَى الْحَنَكِ وَهِيَ الْمُطْبَقَةُ وَ

الْخَاءُ وَالْغَيْنُ وَالْقَافُ وَالْمُنْخَفِضَةُ بِخِلَافِهَا وَحُرُوفُ

الذَّلَاقَةِ مَا لَا يَنْفَكُّ رُبَاعِيٌّ أَوْ خُمَاسِيٌّ عَنْ شَيْءٍ

مِنْهَا لِسُهُولَتِهَا وَيَجْمَعُهَا مُرْ بِنَفَلٍ وَالْمُصْمَتَةُ بِخِلَافِهَا

لِأَنَّهُ صُمِتَ عَنْهَا فِي بِنَاءٍ رُبَاعِيٍّ أَوْ خُمَاسِيٍّ مِنْهَا

وَحُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ مَا يَنْضَمُّ إِلَى شِدَّةٍ فِيهَا

ضَغْطٌ فِي الوَقْفِ وَيَجْمَعُهَا قَدْ طَبَجٍ وَحُرُوفُ

الصَّفِيرِ مَا يُصْفَرُ بِهَا وَهِيَ الصَّادُ وَالزَّايُ وَالسِّينُ

وَاللَّيِّنَةُ حُرُوفُ اللِّينِ وَالمُنْحَرِفُ اللَّامُ لِأَنَّ اللِّسَانَ

يَنْحَرِفُ بِهِ وَالمُكَرَّرُ الرَّاءُ لِتَعَثُّرِ اللِّسَانِ بِهِ وَالهَاوِي

الأَلِفُ لِاتِّسَاعِ هَوَاءِ الصَّوْتِ بِهِ وَالمَهْتُوتُ

التَّاءُ لِخَفَائِهَا وَمَتَى قُصِدَ إِدْغَامُ المُتَقَارِبِ

فَلَا بُدَّ مِنْ قَلْبِهِ وَالقِيَاسُ قَلْبُ الأَوَّلِ

اِلَّا لِعَارِضٍ فِي نَحْوِ اِذْبَحَتُّودًا اَوْ اِذْبَحَّاذِهِ وَفِي

جُمْلَةٍ مِنْ تَاءِ الْاِفْتِعَالِ لِنَحْوِهِ وَلِكَثْرَةِ تَغْيِيرِهَا

وَمَحُّمْ فِي مَعَهُمْ ضَعِيفٌ وَسِتٌّ اَصْلُهُ سِدْسٌ شَاذٌّ

لَازِمٌ وَلَا يُدْغَمُ مِنْهَا فِي كَلِمَةٍ مَا يُؤَدِّي اِلَى اللَّبْسِ

بِتَرْكِيبٍ اٰخَرَ نَحْوُ وَطَدٍ وَوَتَدٍ وَشَاةٍ زَنْمَاءَ وَمِنْ

ثَمَّ لَمْ يَقُولُوا وَطْدًا وَلَا وَتْدًا اِلَّا مَا يَلْزَمُ مِنْ ثِقَلٍ

اَوْ لَبْسٍ بِخِلَافِ اِمَّحَى وَاطَّيَّرَ وَجَاءَ وَدٌّ فِي

وَيَدٍ فِي تَمِيمٍ وَهُوَ شَاذٌّ وَلَا تُدْغَمُ حُرُوفُ ضَوِيَ

مِشْفَرٍ فِيمَا يُقَارِبُهَا لِزِيَادَةِ صِفَتِهَا وَنَحْوُ سَيِّدٍ

وَلَيَّةٍ إِنَّمَا أُدْغِمَا لِأَنَّ الْإِعْلَالَ صَيَّرَهُمَا مِثْلَيْنِ وَ

أُدْغِمَتِ النُّونُ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لِكَرَاهَةِ نَبْرَتِهَا وَفِي الْمِيمِ

وَإِنْ لَمْ يَتَقَارَبَا لِغُنَّتِهَا وَفِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ لِإِمْكَانِ

بَقَائِهَا وَقَدْ جَاءَ لِبَعْضِهِمْ شَاذٌّ نَحْوُ وَاغْفِرْ لِي وَ

خَسَفْ بِهِمْ وَلَا حُرُوفُ الصَّفِيرِ فِي غَيْرِهَا

وَلَا الْمُطْبَقَةُ فِي غَيْرِهَا مِنْ غَيْرِ إِطْبَاقٍ عَلَى الْأَفْصَحِ

وَلَا حَرْفُ حَلْقٍ فِي أَدْخَلَ مِنْهُ إِلَّا الْحَاءَ فِي الْعَيْنِ وَ

الْهَاءِ فَمِنْ ثَمَّ قَالُوا فِيهِمَا اِذْبَحَّتُوا وَاذْبَحَّاذِهِ

فَالْهَاءُ فِي الْحَاءِ وَالْعَيْنُ فِي الْحَاءِ وَالْحَاءُ فِي الْهَاءِ

وَالْعَيْنِ بِقَلْبِهِمَا حَاءَيْنِ وَجَاءَ فَمَنْ زُحْزِحَ

عَنِ النَّارِ وَالْغَيْنُ فِي الْخَاءِ وَالْخَاءُ فِي

الْغَيْنِ وَالْقَافُ فِي الْكَافِ وَالْكَافُ فِي الْكَافِ

وَالْجِيمِ فِي الشِّينِ فَاللَّامُ الْمُعَرَّفُ تُدْغَمُ وُجُوبًا

فِي مِثْلِهَا وَفِي ثَلَاثَةَ عَشَرَ وَغَيْرُ الْمُعَرَّفَةِ لَازِمٌ فِي نَحْوِ

بَلْ رَانَ جَائِزٌ فِي الْبَوَاقِي وَالنُّونُ السَّاكِنَةُ تُدْغَمُ وُجُوبًا

فِي حُرُوفِ يَرْمُلُونَ وَالْأَفْصَحُ إِبْقَاءُ غُنَّتِهَا فِي

الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَذَهَابُهَا فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَتُقْلَبُ

مِيمًا قَبْلَ الْبَاءِ وَتُخْفَى فِي غَيْرِ حُرُوفِ الْحَلْقِ

فَيَكُونُ لَهَا خَمْسُ أَحْوَالٍ وَالْمُتَحَرِّكَةُ تُدْغَمُ جَوَازًا

للادغام وبقاء غنتها وذهابها وقلبها ميما واخفاؤها ١٢ كفايه

وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَالتَّاءُ وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَالثَّاءُ

تُدْغَمُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ وَفِي الصَّادِ وَالزَّايِ وَ

السِّينِ وَالْإِطْبَاقُ فِي نَحْوِ فَرَّطْتُ إِنْ كَانَ

مَعَهُ إِدْغَامٌ فَهُوَ إِتْيَانٌ بِطَاءٍ أُخْرَى وَجَمْعٌ بَيْنَ

سَاكِنَيْنِ بِخِلَافِ غُنَّةِ النُّونِ فِي مَنْ يَقُولُ

وَالصَّادُ وَالزَّايُ وَالسِّينُ يُدْغَمُ بَعْضُهَا فِي

بَعْضٍ وَالْبَاءُ فِي الْمِيمِ وَالْفَاءِ وَقَدْ تُدْغَمُ تَاءُ

١٥٧

از کام بالا ... در حال تلفظ بحروف مطبقه صورت می بندد و بس پس لازم ست درمیان اطباق و حروف مطبقه ۱۲ مانند را نی ۳ قوله فرطت ای بطل الطاء

اِفْتَعَلَ فِي مِثْلِهَا فَيُقَالُ قَتَّلَ وَقِتِّلَ وَعَلَيْهِمَا

مُقَتِّلُونَ وَمُقِتِّلُونَ وَقَدْ جَاءَ مُرُدِّفِينَ اِتْبَاعًا وَ

تُدْغَمُ التَّاءُ فِيهَا وُجُوبًا عَلَى وَجْهَيْنِ نَحْوُ اثَّارَ

وَاتَّارَ وَتُدْغَمُ فِيهَا السِّينُ شَاذًّا عَلَى الشَّاذِّ فِي

اسَّمَعَ لِامْتِنَاعِ اتْسَمَعَ وَتُقْلَبُ بَعْدَ حُرُوفِ الْإِطْبَاقِ

طَاءً وَتُدْغَمُ فِيهَا وُجُوبًا فِي اطَّلَبَ وَجَوَازًا عَلَى

الْوَجْهَيْنِ فِي اظَّلَمَ وَجَاءَ الثَّلٰثُ فِي

وَيَظَّلِمُ أَحْيَانًا فَيَظْطَلِمُ وَشَاذٌّ أَعَلَى الشَّاذِّ فِي نَحْوِ

اِصْطَبَرَ وَاضْطَرَبَ لِامْتِنَاعِ اَطَّبَرَ وَاَطَّرَبَ وَ

تُقْلَبُ مَعَ الدَّالِ وَالذَّالِ وَالزَّايِ دَالًا فَتُدْغَمُ

وُجُوبًا فِي ادَّانَ وَقَوِيًّا فِي ادَّكَرَ وَجَاءَ اذَّكَرَ وَاذْدَكَرَ

ضَعِيفًا فِي ازَّانَ لِامْتِنَاعِ ادَّانَ وَنَحْوُ خَبَطُّ وَحُصُّطُ وَ

وَفُزْدُ وَعُدُّ فِي خَبَطْتُ وَحُصْتُ وَفُزْتُ وَ

عُدْتُ شَاذٌّ وَقَدْ تُدْغَمُ تَاءٌ نَحْوِ تَتَنَزَّلُ

وَتَّنَابَزُوا وَصْلًا وَلَيْسَ قَبْلَهَا سَاكِنٌ صَحِيحٌ

وَتَاءُ تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ فِيمَا تُدْغَمُ فِيهِ التَّاءُ

فَتُجْلَبُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ ابْتِدَاءً نَحْوُ اطَّيَّرُوا

وَازَّيَّنُوا وَاثَّاقَلُوا وَادَّارَكُوا وَنَحْوُ اسْطَّاعَ

مُدْغَمًا مَعَ بَقَاءِ صَوْتِ السِّينِ نَادِرٌ

الْحَذْفُ الْإِعْلَالِيُّ وَالتَّرْخِيمِيُّ قَدْ تَقَدَّمَ

وَجَاءَ غَيْرُهُ فِي تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَفِي نَحْوِ مَسْتُ

وَاحَسْتُ وَظِلْتُ وَاِسْطَاعَ وَيَسْطِيعُ وَجَاءَ

يَسْتِيعُ وَقَالُوا بَلْعَنْبَرِ وَعَلْمَاءِ وَمِلْمَاءِ فِي بَنِي

الْعَنْبَرِ وَعَلَى الْمَاءِ وَمِنَ الْمَاءِ وَأَمَّا نَحْوُ يَتَسِعُ وَ

يَتَقِي فَشَاذٌّ وَعَلَيْهِ جَاءَ تَقِ اللهَ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي

تَتْلُو بِخِلَافِ تَخِذَ يَتْخَذُ فَإِنَّهُ أَصْلٌ وَاسْتَخَذَ مِنِ اسْتَتْخَذَ

قِيلَ إِبْدَالٌ مِنْ تَاءِ اتَّخَذَ شَذَّ وَنَحْوُ تُبَشِّرُونِّي وَ

إِنِّي قَدْ تَقَدَّمَ وَهٰذِهِ مَسَائِلُ التَّمْرِينِ مَعْنَى قَوْلِهِمْ

١٦١

كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركبت منها زنتها
وعملت ما يقتضيه القياس كيف تنطق به وقياس
قول ابي علي ان تزيد وتحذف ما حذف في
الاصل قياسا وقياس اخرين ان تحذف
المحذوف قياسا او غير قياس فمثل محوي من
ضرب مضربي وقال ابو علي مضري ومثل
اسم وغد من عاد عوو دعو لا ادع ولا دع

خالفا للاخرين ومثل صحائف من دعا دعايا

بالاتفاق اذا لاحذف في الاصل مثل غنسل

من عمل عنمل ومن باع وقال بنيع وقنول بالاظهار

النون فيهن بلا لباس بفعل ومثل قنفخر من عمل

عنمل ومن باع وقال بنيع وقنول بالاظهار

بلا لباس بعلكد فيهن ولا يبنى مثل

جحنفل من كسرت وجعلت لرفضه مثله

لما يلزم من ثقل او لبس ومثل ايلم من وأيت

أوعى ومن أويت أوّ مدغمًا لوجوب الواو

بخلاف تُووِي ومثل اجر من وأيت ايءى و

من أويت ايّ في من قال أُحَيّ ومن قال

أُحيي قال ايي ومثل وزة من وأيت إيأة و

من أويت إيّاة مدغمًا ومثل اطلخم من

وأيت ايأيا ومن أويت ايوّيا

وَسُئِلَ أَبُو عَلِيٍّ عَنْ مِثْلِ مَا شَاءَ اللّٰهُ مِنْ أَوْلَقَ فَقَالَ

مَا أَلَقَ الْإِرَاقُ وَاللَّاقُ عَلَى اللَّفْظِ وَالْأَلَقُ عَلَى

وَجُدٌّ بُنِيَ عَلَى أَنَّهُ فَوْعَلٌ وَأَجَابَ فِي بَاسِمِ بَالَقِ

أَوْ بَالِقٍ عَلَى ذَلِكَ وَسَأَلَ أَبُو عَلِيِّ بْنُ خَالَوَيْهِ عَنْ

مِثْلِ مُسْطَارٍ مِنْ آءَةٍ فَظَنَّهُ مُفْعَالًا وَتَحَيَّرَ فَقَالَ

مُسَاءٌ فَأَجَابَ عَلَى أَصْلِهِ وَعَلَى الْأَكْثَرِ مُسْتَاءٌ

وَسَأَلَ ابْنُ جِنِّيٍّ ابْنَ خَالَوَيْهِ عَنْ مِثْلِ كَوْكَبٍ مِنْ

وَأَيْتُ مُخَفَّفًا مَجْمُوعًا جَمْعَ السَّلَامَةِ مُضَافًا إِلَى يَاءِ

الْمُتَكَلِّمِ فَتَخَيَّرَ أَيْضًا فَقَالَ ابْنُ جِنِّي أُوَيَّ وَمِثْلُ عُنْكَبُوتٍ

مِنْ بَعُثَ بُعَيْعٍ وَمِثْلُ اِطْمَأَنَّ اِبْيَعَّ مُصَحَّحًا وَ

مِثْلُ اُغْدُودِنَ مِنْ قُلْتُ اِقْوَوَّلَ وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ

اِقْوَيَّلَ لِلْوَاوَاتِ وَمِثْلُ اُغْدُودِنَ اُقْوُوِّلَ وَاُبْيُوِّعَ

مُظْهِرًا وَمِثْلُ مُضْرَوْرَبٍ مِنَ الْقُوَّةِ مُقْوَوِّيٌ وَمِثْلُ

عُصْفُورٍ قُوُّوِيٌّ وَمِنَ الْغَزْوِ غُزْوُوِيٌّ وَمِثْلُ عَضُدٍ

١٦٦

مِنْ قَضِيْتُ قَضُوٍ وَمِثْلُ قَدْ عَمِلْتُ قَضِيَّةً لِمَعِيَّةٍ فِي التَّصْغِيْرِ

وَمِثْلُ قَدْ عَمِلْتُ قَضُوِيَّةً وَمِثْلُ حَمَصِيْصَةٍ قَضُوِيَّةً

فَتَقْلُبُ كَرْحُوَةً وَمِثْلُ مَلَكُوتٍ قَضُوُوتٍ وَمِثْلُ جَحْمَرِشٍ قُضَيِّي

وَمِنْ حَيْثُ حَيْوٌ وَمِثْلُ جَلْبَلَابٍ قَضِيْضَاءُ وَمِثْلُ

دَحْرَجْتُ مِنْ قَرَأَ قَرْأَيْتُ وَمِثْلُ سِبَطْرٍ قِرَأْيٌ وَمِثْلُ اطْمَأْنَنْتُ

اِقْرَأْيَأْتُ وَمِضَا يَقْرَئِيْ مِثْلُ يَقْرَعِيعُ الْخَطُّ قُصُوْرٌ

اللَّفْظِ بِحُرُوفِ هِجَائِهِ إِلَّا أَسْمَاءَ الْحُرُوفِ إِذَا قُصِدَ بِهَا

١٦٧

المسمى نحو قولك اكتب جيم عين فاء را فإنما تكتب هذه

الصور جعفر لأنها مسماها خطا ولفظا ولذلك قال

الخليل لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم

فقال إنما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه والجواب

جه لأنه المسمى فإن سمي بها مسمى آخر كتبت كغيرها وفي

المصحف على أصلها على الوجهين نحو يس وحم والأصل في

كل كلمة أن تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها

١٦٨

والوقف عليها فمن ثم كتب نحو رَهْ زيدًا وقِهْ زيدًا

بالهاء ومثل مَهْ انت ومجيء مَهْ جئت بالهاء ايضا بخلاف

الجار نحو حتّام والام وعلام لشدة الاتصال بالحرف

ومن ثم كتبت معها بالفها وكتب مِمَّ وعَمَّ بغير نون

فان قصدت الى الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها

ان شئت ومن ثم كتب انا زيد بالالف ومنه لكنا هو الله

ومن ثم كتب تاء التانيث في نحو رحمة وقمحة هاء

فيمن وقف بالهاء وفيمن وقف بالتاء تاء ١

في نحو اخت وبنت وباب قائمات وباب قامت هند

ومن ثم كتب المنون المنصوب بالالف وغيره

بالحذف واذا بالالف على الاكثر واضربا كذلك و

كان قياس اضربن بواو والف واضربن بياء وهل

تضربن بواو ونون وهل تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه

على لفظه لعسر تبينه او لعدم تبين قصدها وقد

يجري الماضي مجراه ومن ثم كتب باب قاض بغير

ياء وباب القاضي بالياء على الأفصح فيهما ومن ثم

كتب نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا لأنه لا يوقف

عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لأنه

لا يبتدأ به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه

فيما خولف بوصل أو زيادة أو نقص أو بدل

فالأول الهمز وهو أول ووسط وآخر فالأول ألف

مُطْلَقًا مِثْلُ اَحَدٍ وَ اُحُدٍ وَ اِبِلٍ وَ فِي الْوَسْطِ اِمَّا سَاكِنٌ

فَبِحَرْفِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهُ مِثْلُ يَاْكُلُ وَ يُؤْمِنُ وَ بِئْسَ وَ اِمَّا مُتَحَرِّكٌ

قَبْلَهُ سَاكِنٌ فَيُكْتَبُ بِحَرْفِ حَرَكَتِهِ مِثْلُ يَسْاَلُ وَ يَلُوْمُ وَ

يَسْئَمُ وَ مِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُهَا اِنْ كَانَ تَخْفِيْفُهَا بِالنَّقْلِ وَ

الْاِدْغَامِ وَ مِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُ الْمَفْتُوْحَةَ فَقَطْ وَ الْاَكْثَرُ عَلٰى

حَذْفِ الْمَفْتُوْحِ بَعْدَ الْاَلِفِ نَحْوُ سَاَلَ وَ مِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُهَا

فِي الْجَمِيْعِ وَ اِمَّا مُتَحَرِّكٌ وَ قَبْلَهُ مُتَحَرِّكٌ فَيُكْتَبُ

١٧٣

عَلَىٰ نَحْوِ مَا يُسَهَّلُ فَلِذٰلِكَ كُتِبَ نَحْوُ مُؤَجَّلٍ بِالْوَاوِ وَنَحْوُ

فِئَةٍ بِالْيَاءِ وَكُتِبَ نَحْوُ سَأَلَ وَلَؤُمَ وَبَئِسَ وَمِنْ مُقْرِئِكَ

رُؤُوفٌ بِحَرْفِ حَرَكَتِهِ فَجَاءَ فِي سُئِلَ وَيُقْرِئُكَ الْقَوْلَانِ

وَالْأَخِيرُ إِنْ كَانَ مَا قَبْلَهُ سَاكِنًا حُذِفَ نَحْوُ خَبْءٌ وَ

خَبْأً وَخَبْءٍ وَإِنْ كَانَ مُتَحَرِّكًا كُتِبَ بِحَرْفِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهُ

كَيْفَ كَانَ مِثْلُ قَرَأَ وَيُقْرِئُ وَرَدُؤَ وَلَمْ يَقْرَأْ وَ

لَمْ يُقْرِئْ وَلَمْ يَرْدُؤْ وَالطَّرَفُ الَّذِي لَا يُوقَفُ

عليه لاتصال غيره كالوسط نحو جزؤك وجزاءك و

بالطرف من ضمير متصل او تاء التانيث ١٢

جزئك ونحو ردؤك وردئك ونحو يقرؤه ويقرئك

ما كان الاول منه مكسورا والرداء العون ١٢

الا في نحو مقرؤه وبريئة بخلاف الاول المتصل به غير نحو باحد

ولاحد وكاحد بخلاف لئلا لكثرته ولكراهة صورته وكل

همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو خطأ في النصب

ومستهزؤن ومستهزئين وقد تكتب بالياء بخلاف قرأ و

يقرأ للبس وبخلاف مستهزئين في المثنى لعدم المد

وَبِخِلَافِ دَأْبِي وَنَحْوِهِ فِي الْأَكْثَرِ لِلْمُغَايَرَةِ الصُّورِيَّةِ أَوْ

لِلْفَتْحِ الْأَصْلِيِّ وَبِخِلَافِ نَحْوِ جِئْنَا فِي الْأَكْثَرِ لِلْمُغَايَرَةِ

التَّشْدِيدِ وَبِخِلَافِ نَحْوِ لَمْ تَقْرَأْ لِلْمُغَايَرَةِ وَاللَّبْسِ

أَمَّا الْوَصْلُ فَقَدْ وَصَلُوا الْحُرُوفَ وَشِبْهَهَا بِمَا

الْحَرْفِيَّةِ نَحْوُ إِنَّمَا إِلٰهُكُمُ اللّٰهُ وَأَيْنَمَا تَكُنْ أَكُنْ وَكُلَّمَا

أَتَيْتَنِي أَكْرَمْتُكَ بِخِلَافِ إِنَّ مَا عِنْدِي حَسَنٌ وَأَيْنَ مَا

وَعَدْتَنِي وَكُلُّ مَا عِنْدِي حَسَنٌ وَكَذٰلِكَ مِنْ مَا وَعَنْ مَا

فِي الوجهين وقد تكتبان متصلتين مطلقًا لوجوب

الادغام ولم يصلوا متى لما يلزم من تغيير الياء او

وصلوا أن الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة

نحو علمت أن لا يقوم ووصلوا إن الشرطية بلا وما

نحو الا تفعلوه وإمّا تخافن وحذفت النون في الجميع

لتاكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ

في مذهب البناء فمن ثم كتبت الهمزة ياء

وَكَتَبُوا نَحْوَ الرَّجُلِ عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ مُتَّصِلًا لِأَنَّ هَمْزَةَ

كَالْعَدَمِ أَوِ اخْتِصَارًا لِلْكَثْرَةِ وَأَمَّا الزِّيَادَةُ فَإِنَّهُمْ زَادُوا

بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِي الْفِعْلِ أَلِفًا نَحْوُ كُلُوا وَاشْرَبُوا

فَرْقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاوِ الْعَطْفِ بِخِلَافِ يَدْعُو وَ

يَغْزُو وَمِنْ ثَمَّ كُتِبَ ضَرَبُوهُمْ فِي التَّأْكِيدِ بِأَلِفٍ وَفِي

الْمَفْعُولِ بِغَيْرِ أَلِفٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُهَا فِي نَحْوِ شَارِبُوا

الْمَاءِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُهَا فِي الْجَمِيعِ وَزَادُوا فِي مِائَةٍ أَلِفًا

فَرْقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ مِنْهُ وَأَلْحَقُوا الْمُثَنَّى بِهِ بِخِلَافِ الْجَمْعِ وَزَادُوا

فِي عَمْرٍو وَاوًا فَرْقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عُمَرَ مَعَ الْكَثْرَةِ وَمِنْ ثَمَّ لَمْ

يَزِيدُوهُ فِي النَّصْبِ وَزَادُوا فِي أُولَئِكَ وَاوًا فَرْقًا

بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِلَيْكَ وَأُجْرِيَ أُولَاءِ عَلَيْهِ وَزَادُوا فِي

أُولِي وَاوًا فَرْقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ إِلَى وَأُجْرِيَ أُولُوا عَلَيْهِ

وَأَمَّا النَّقْصُ فَإِنَّهُمْ كَتَبُوا كُلَّ مُشَدَّدٍ مِنْ كَلِمَةٍ حَرْفًا

وَاحِدًا نَحْوُ شَدَّ وَمَدَّ وَادَّكَرَ وَأُجْرِيَ نَحْوُ قَتَّتْ

١٧٩

مجراه بخلاف نحو عدة واجبهم وبخلاف لام التعريف

مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين وبكثرة اللبس بخلاف

الذي والتي والذين لكونها لا تنفصل وبخلاف نحو اللذين في التثنية

بلامين للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك اللاؤن واخواته ونحو

مم وعم وامّا والّا ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم

الالف لكثرته بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذلك الالف من

اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرا او ابتداء

الالف لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا

مع الالف اللام مما اوله لام نحو للحم وللبن كراهة

تلث لامات ونقصوا من نحو ابنك بار في الاستفهام

واصطفى البنات الف الوصل جاء في نحو الرجل

الامرات ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين

الفه مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف المثنى ونقصوا

الفها مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان

١٨٠

وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتي لقلته فان جاءت

الكاف ردت نحو هاذاك وهاذانك لاتصال

الكاف ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن

الثلث والثلثين ولكن ولكن ونقص كثير الواو

من داود والالف من ابراهيم واسمعيل واسحق و

بعضهم الالف من عثمان وسليمان ومعاوية واما البدل

فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء

الا فيما قبلها ياء الا في يحيى وريّى اما الثلاثي فان كانت

عن ياء كتبت بياء او الا فبالالف ومنهم من يكتب الباب

كلّه بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار انه

كذلك وهو قياس المبرّد وقياس المازني بالالف و

قياس سيبويه المنصوب بالالف وما سواه بالياء ويتعرف

الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع

نحو الفتيات والعصوات وبالمرّة نحو رمية وغزوة

وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت و

بالمضارع نحو يرمي ويغزو ويكون الفاء واوا نحو

وعى ويكون العين واوا نحو شوى الا ما شذ نحو

القوى الصوى فان جهلت فان اميلت فالياء نحو متى

والا فالالف وانما كتبوا لدى بالياء لقولهم لديك وكلا

يكتب على الوجهين لاحتمالهما واما الحروف فلم يكتب منها

بالياء غير بلى وعلى والى وحتى والله اعلم بالصواب

خاتمة الطبع الحمد لله الذى يصرف احوال الانام ويخفف همزات
الاسقام امر رحمته كاملة وبهيه حكمته بالغة علم ادم الاسماء كلها وخلق الافعال
جلها فسبحن الذى خص من بين الانبياء نبيا علماء امته يضارعون انبياء
بنى اسرائيل و الملئكة يستقبلون و يفتحون ابواب السماء ليلة الاسرى بالتعظيم
والتبجيل فصلى الله عليه و على اله واصحابه الذين كسروا اعناق الكفر
والطغيان و اثبتوا قوانين الشرائع بساطع العلة والبرهان هم مصابيح
الهداية ونافوا الغواية **اما بعد** فيا ايها الطالبون لعلم التصريف
لبشرى لكم و الحائرون فى بيداء هذا الفن المنيف تطمئن قلوبكم
بطبع المتن المتين و استتباب الكتاب المستبين الفاظه وجيزة ومعانيه
غريزة حفظه واجب على الطالب هى مقدمة لابن الحاجب شهير
بالشافية ضبط لعلل الصرف كافية متن من بين متون ام العلوم
كالشمس بين النجوم قد طبع فى الزمان الماضى فى دار الطبع مرارا و
الطلاب اخذوا شغفا واستهتارا وبعد صار كالكبريت الاحمر و
الاشواق والاوطار كما كانت بالوفر فطبعت لانجاح مرامهم واسعاف
مرادهم كالاولى بل على طرز جديد وحسن مزيد وقد بذلنا جهدا
فى التصحيح غاية المرام حتى حصل الفراغ من طبعه فى هذه الايام
يعنى سنة الف وثلث مائة و ١٠ اربعين من هجرة نبى الحرمين
صلى الله عليه وعلى اله واصحابه مادام التقاء الملوين فجاء
بحمد الله سبحانه على حسب المامول ودعاء الخير من المتمتعين
مسئول وانا الراجى رحمة ربه الرفيع محمد شفيع
غفر الله ذنوبه الجلى والخفى